

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2025 г.	«Принято» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2025г.	«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ № 16 им.О.Л.Лундстрема» г.Казани Т.Н.Папкова « <u>1</u> » <u>сентября</u> 2025 г.
--	---	--

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»

г. Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Казань 2025

Содержание.

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты».

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема.

I. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учеб-

ной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Особенности творческого развития обучающегося в образовательном учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Информация о порядке и сроках проведения отбора детей размещается на информационном стенде ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема и официальном сайте ДШИ не позднее 15 апреля текущего года.

Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств «Струнные инструменты», определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем школы.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема имеет право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 31 августа.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами, в том числе по различным видам искусств, Казанским музыкальным колледжем им.И. Аухадеева и другими учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

Обучение в ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема проводится прежде всего на государственном языке Российской Федерации – русском. Кроме того, в рамках реализации закона «О языках народов РТ» (N 1560-ХІІ от 8 июля 1992 года) обучение и воспитание в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема возможно и на татарском языке, что определено как учредителем ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, так и непосредственно уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32

недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Образовательная программа в области искусств «Струнные инструменты» включает в себя один учебный план, установленный ФГТ. В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и может составлять от 40 до 45 минут, в первом-втором классах – от 30 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не должна превышать 1,5 академического часа.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №16

им.О.Л. Лундстрема. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ (См. учебный план). ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема самостоятельно (См. Система и критерии оценок).

Фонды оценочных средств отображают настоящие ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по каждому учебному предмету выстав-
ляются оценки. По предмету «Оркестровый класс» оценки выставляются по окончании полуго-
дия.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ №16
им.О.Л. Лундстрема на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература и история современной музыки (джаз, рок);
- 4) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетво-
рительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами дол-
жен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в со-
ответствии с ФГТ. ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема разрабатываются критерии оценок итоговой
аттестации в соответствии с настоящими ФГТ (См. Система и критерии оценок).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания,
умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных, отечественных и джазовых композиторов и
исполнителей, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития
музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ан-
самблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художе-
ственного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубеж-
ных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интер-
вальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого
обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируе-
мым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной рабо-
ты обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными издани-
ями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным
предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными
изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме,

соответствующим требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в объеме не менее 50 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «История современной музыки (джаз, рок)» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Струнные инструменты».

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара по своему инструменту;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений А.Вивальди, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) и история джазовой музыки:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства и истории джаза во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты».

Срок обучения – 8 лет

[illegible]

ПО.01.УП.01	специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,...- 15	2,4,6, ...-14	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
ПО.01.УП.02	ансамбль	412.5	247.5		165		8,10,12, 14,16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	сольфеджио	641.5	263		378.5		2,4,...- 10,14,15	12	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
ПО.02.УП.02	слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	история музыки (зару- бежная, отечественная)	346.5	165		181.5		9-13,15	14				1	1	1	1	1.5
Аудиторная нагрузка по 2 предметным областям				1711					5	5	6.5	6.5	7	7	7	8
Максимальная нагрузка по 2 предмет- ным областям		4065.5	2354.5	1711					10	10	14.5	16	17.5	17.5	18.5	19.5
Количество контрольных уроков, заче- тов и экзаменов по 2 предметным об- ластям							37	9								
В.00	Вариативная часть	743	49.5	693.5												
В.01. УП.01	оркестровый класс	544.5	49.5	495			11-16							5	5	5
В.02. УП.02	история современной музыки (джаз, рок)	116			116		14							1	1	1
В.01. УП.03	элементарная теория музыки	82.5			82.5		14				0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	

[illegible]

	музыки (джаз, рок)															
ИА.04. 02.04	фортепиано	0.5														0.5
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс)

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Струнные инструменты».

индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	аудиторные занятия (в часах)			промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки по полугодиям	экзамены по полугодиям	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	структура и объем ОП	768.5	379.5	389					количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	обязательная часть	694	363	323					недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение	297	198			99	17		3	3

	с листа									
ПО.01.УП.02.	ансамбль	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82.5	33		49.5		17		1.5	1.5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	82.5	33		49.5		17		1.5	1.5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19.5	19.5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
В.00.	Вариативная часть	82.5	16.5	66						
В.01.УП.01.	Оркестровый класс	82.5	16.5	66			17,18		2	2
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				363					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		742.5	379.5	363					19.5	19.5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6			
К.03.00.	Консультации	26		26					годовая нагрузка в часах	

K.03.01.	Специальность					8				8
K.03.02.	Сольфеджио				4					4
K.03.03.	Музыкальная литература				4					4
K.03.04.	ансамбль				2					2
K.03.05	оркестр			8						
A.04.00	Аттестация	годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0.5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература	0.5								
Резерв учебного времени		1								1

**График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

<u>Обозначения</u>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
					

V. Перечень программ учебных предметов.

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- оркестровый класс;
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

Программы по предметам, входящим в настоящую общеобразовательную программу, прилагаются в **приложении 1**.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, история современной музыки, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

ДШИ им.О.Л. Лундстрема.

Цели и задачи. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема создаются учебные творческие коллективы (ансамбли). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в школе, районе, городе Казани, Республике Татарстан, а также на выездных мероприятиях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГОС общего образования;

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Педагогические работники ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема проводятся следующие мероприятия:

- республиканские семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГОС;
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГОС;
- республиканские семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГОС.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Основные виды деятельности по реализации программы творческой деятельности:

- организационная (создание системы – технологии), гарантирующей планомерную реализацию программы творческой деятельности ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема;
- развивающая (развитие способностей и свойств, формирование личностно значимых и профессионально значимых качеств: виртуозность, артистизм;
- креативно-направленная (овладение различными направлениями творчества: композицией, импровизацией, дирижированием и т.д.);
- личностно-ориентированная (развитие профессионального кругозора и т.д.);
- воспитательная (формирование интереса, призвания к избранной деятельности, любви к музыке; повышение уровня культуры; формирование мировоззрения современного гражданина-творца художественных ценностей, уважения к труду коллег и т.д.).

Результаты, которые школа хочет получить:

- создание базы для реализации творческой, маркетинговой и социально-культурной миссии школы и т.д.

Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования.

В ДШИ №16 им.О.Л. Лундстрема выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Приложение 1.

Перечень программ учебных предметов:

- специальность и чтение с листа;
- ансамбль;
- фортепиано;
- хоровой класс;
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- история музыки (зарубежная, отечественная);
- оркестровый класс;
- история современной музыки (джаз, рок);
- элементарная теория музыки.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СКРИПКА**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	297

Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинете имеется фортепиано для занятий с концертмейстером, имеется пюпитр, регулируемый под рост ученика.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам детей: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Почасовое распределение учебной нагрузки

Класс	Аудиторные занятия (количество часов в неделю)	Самостоятельная работа (количество часов в неделю)	Консультации (количество часов в год)
I	2	3	6
II	2	3	8
III	2	4	8
IV	2	4	8
V	2,5	5	8
VI	2,5	5	8
VII	2,5	6	8
VIII	2,5	6	8
IX	3	6	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Общий объем времени на консультации – 70 часов; 8 лет обучения – 62 часа, 9 класс – 8 часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Программа по классу скрипки.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

Промежуточная и итоговая аттестация

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
I		Контрольный урок - 2 пьесы	Контрольный урок по технике - гамма, этюд	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы
II		Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Контрольный урок по технике – 2 гам- мы, этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – 2 пьесы или произ- ведение крупной формы
III	Технический зачет – 2 гаммы, трезву- чия, арпеджио. Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произ- ведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произ- ведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение круп- ной формы и 1 пье- са
IV	Технический зачет – 2 гаммы, трезву- чия, арпеджио Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произ- ведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произ- ведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкаль- ные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение круп- ной формы и 1 пье- са
V	Технический зачет – 2 гаммы, трезву- чия, арпеджио Академический	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произ- ведение крупной	Технический зачет – 1 этюд Музыкаль- ные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение круп- ной формы и 1 пье-

	концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	формы		са
VI	Технический зачет – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса
VII	Технический зачет – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – 1 этюд Музыкальные термины	Академический концерт (экзамен) – произведение крупной формы и 1 пьеса
VIII	Технический экзамен – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио. 1 гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)	Прослушивание части программы выпускного экзамена	Технический экзамен – 1 этюд. Для продолжающих обучение в 9 классе – 2 этюда, один из них в двойных нотах. Музыкальные термины Прослушивание части программы выпускного экзамена	Выпускной экзамен Произведение крупной формы Старинная соната (для продолжающих обучение в 9 классе) 2 разнохарактерные пьесы
IX	Технический экзамен – 2 гаммы, трезвучия, арпеджио. 1 гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)	Прослушивание части программы выпускного экзамена	Технический экзамен – 2 этюда, один из них в двойных нотах. Прослушивание части программы выпускного экзамена	Выпускной экзамен Произведение крупной формы Старинная соната 2 разнохарактерные пьесы

I КЛАСС

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные

обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе, целым смычком и его частями, легато до четырёх нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие) в одну октаву и 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес. При переходе во II класс исполняются две пьесы. Гамма, арпеджио и этюд исполняются во II полугодии на контрольном уроке.

Примерные программы для перехода во II класс

1. Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Как под горкой»
2. В.Моцарт «Аллегретто»
В.Калинников «Журавель»
3. Чешская народная песня «Кукушечка»
Татарская народная песня «Волк и козлята»
4. Г.Ф.Гендель «Гавот с вариациями»

Репертуарный список

К. Родионов «Этюды для начинающих»

Бекман Л. «Ёлочка»

Гайдн Й. «Песенка»

Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»

«Баба-Яга»

«Тише, мыши»

«Мамочка милая»

«Петушок»

«Я иду с цветами»

«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)

«У кота-воркота» (Русская народная песня)

«Про Машу и кота»

«Тигрёнок»

«Прилетали три грача»

«Аты-баты»

«Тик-так»

«Колыбельная» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Сорока» (Русская народная песенка-прибаутка)

«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)

«Частушки»

Калинников В. «Журавель»

Карасёва А. «Горошина»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кепитис Я. «Вальс кукол»

Комаровский А. «Песенка»

Красев М. «Топ-топ»

Людли Ж.-Б. «Песенка»

Магиденко М. «Петушок»

«Пешеход»

Метлов Н. «Паук и мухи»

«Баю-баюшки»

Моцарт В. «Аллегretto»

Мухамедов А. «Ёлочка»

Потоловский Н. «Охотник»

Сигал Л. «Песенка моя»

Соколова Н. «Дедушка Егор»

«Совушка»

Тиличьева Е. «Часы»

«Цирковые собачки»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

«Андрей-воробей» (Русская народная песня)

«Барашеньки» (Украинская народная песня)

«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)

«Две тетери» (Русская народная песня)

«Как под горкой, под горой» (Русская народная песня)

«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)

«Как у нашего кота» (Русская народная песня)

«Кукушечка» (Чешская народная песня)
«На зелёном лугу» (Русская народная песня)
«Перепёлочка» (Белорусская народная пенья)
«Прогоним курицу» (Чешская народная песня)
«Скок, скок, поскок» (Русская народная песня)

Татарские народные песни

«Волк и козлята»
«Галиябану»
«Курчак»
«Такмак»
«Шаяру»

Перечень сборников

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», первая тетрадь
Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
«Юный скрипач», 1 выпуск
«Яшь скрипач», 1 выпуск

II КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в первой позиции. Чтение с листа на уроке.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсектаккорд) в две октавы ,8-10 этюдов ,7-8 пьес ,1-2 произведения крупной формы. Гамма (деташе, 2-4 легато) и арпеджио, этюд исполняются на контрольном уроке во II полугодии.

Примерные программы для перехода в III класс

1. Рамо Ж. «Ригодон»
Дунаевский И. «Колыбельная»
2. «Словацкая полька» обр. В. Гуревич

Бакланова Н. «Колыбельная»

3. Гендель Г. «Вариации» Ля мажор
Татарская народная песня «Ай-ли замана»

4. Ридинг О. Концерт си минор I часть
Бакланова Н. «Мазурка»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Сборник избранных этюдов, выпуск первый

Народные песни. Пьесы

Абелян Л. «Про диез»

«Про бемоль»

«Про бекар»

Бакланова Н. «Колыбельная»

«Марш октябрят»

«Хоровод»

«Романс»

«Мазурка»

Барток Б. «Танец»

Бах И. С. «Гавот»

Бетховен Л. «Сурок»

Гречанинов А. «Весельчак»

Григ Э. «Менуэт»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Галоп»

Майкапар С. «Пастуший наигрыш»

Моцарт В. «Майская песня»

Рамо Ж. «Ригодон»

Соколова Н. «Кот и воробей»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Шуберт Ф. «Экосез»

Шуман Р. «Марш»

«Журавель» (Украинская народная песня, ред. П. Чайковского)

«Ой, лопнул обруч» (Украинская народная песня)

«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)

«Словацкая полька» обр. В. Гуревича

«Шведская народная песня»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Дж. Файзи «Лесная девушка»

Зарипов Р. «Колыбельная»

«Ай-ли, замана» (Татарская народная песня)

«Райхан» (Татарская народная песня)

«Соловей-соловушка» (Татарская народная песня)

«Тугэрэк уенчы» (Татарская народная песня)

«Шаян каз бэкбэсе» (Татарская народная песня)

Произведения крупной формы

Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»

Гендель Г. Ф. «Вариации»

Кржановский Г. «Вариации на тему польской песни «Получил Яцек
букварь»

Ридинг О. «Концерт си минор», I часть

Перечень сборников

Гарлицкий М. «Шаг за шагом»

Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»

Соколова Н. «Малышам-скрипачам»

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс

«Юный скрипач», 1 выпуск

«Яшь скрипач», 1 выпуск

III КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Знакомство с позициями (II и III). Гаммы и арпеджио во II и III позициях без переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) в I-III позициях, 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

При переходе в IV класс исполняются 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

Примерные программы для перехода в IV класс

1. О. Ридинг «Концерт» си минор III часть
Д.Шостакович «Хороший день»
2. А. Комаровский «Концертино» Соль мажор
Л.Бетховен «Контрданс»
3. Н. Бакланова «Сонатина»
С.Сайдашев «Жаворонок»
4. А. Яньшинов «Концертино»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 1, 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И. С. «Марш»

Багиров З. «Романс»

Берио Ш. «Ария»

Бетховен Л. «Контрданс»

Вебер К. «Вальс»

«Хор охотников»

Ган Н. «Раздумье»

Гедике А. «Старинный танец»

Глюк К. «Весёлый танец»

«Весёлый хоровод»

Жилин А. «Вальс»

Ильина Р. «На качелях»
Комаровский А. «Виртуозный этюд»
Люлли Ж. «Гавот и мюзет»
Мазас Ж. «Мелодия»
Мартини Дж. «Гавот»
Металлиди Ж. Пьесы для начинающих скрипачей
Моцарт Л. «Бурре»
Ниязи «Колыбельная»
Чайковский П. «Игра в лошадки»
Шостакович Д. «Шарманка»
«Хороший день»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
«Висла» (Польская народная песня)
«Восточный напев» (Еврейская народная мелодия)
«Спи, моя милая» (Словацкая народная песня)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Ахиярова Р. «Колыбельная»
Еникеев Р. «Юмореска»
«Танец зайчика»
Музафаров М. «На катке»
Сайдашев С. «Жаворонок» (обр. А. Хайрутдинова)
Файзи Дж. «Вперёд, мой конь»
Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»
«Алсу» (Татарская народная песня)
«Апипа» (Татарская народная песня)
«Аниса» (Татарская народная песня)
«Сабантуй жыры» (Татарская народная песня)
«Такмак» (Татарская народная песня) обр. Л. Батыркай
«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарёва)

Произведения крупной формы

Бакланова Н. «Сонатина»

«Концертино»

Комаровский А. «Концертино Соль мажор»

Ридинг О. «Концерт си минор» III часть

«Концерт Соль мажор» I часть

Яньшинов А. «Концертино»

Перечень сборников

Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», вторая тетрадь

Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»

«Избранные этюды» 1-3 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс

«Юный скрипач» 2 выпуск

«Яшь скрипач», 1 выпуск

«Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

IV КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов дёташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихами стаккато, сотийе. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 4-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) с переходами в позиции, 6-8 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в V класс исполняется 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

Примерные программы для перехода в V класс

1. Яньшинов А. «Концертино»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Музафаров М. «Маленький вальс»
3. Зейц Ф. «Концерт» Соль мажор I часть
Рахманинов С. «Полька»
4. Данкля Ш. «Вариации на тему Доницетти»
Раков Н. «Прогулка»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

Народные песни. Пьесы

Бах И.С. «Гавот»

«Рондо»

Бонончини Дж. «Рондо»

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Полька»

Градески Д. «Мороженое»

Дакен Л. «Ригодон»

Данкля Ш. «Пьеса»

Игольников И. «Непрерывное движение»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Караев К. «Маленький вальс»

Комаровский А. «Тропинка в лесу»

Раков Н. «Прогулка»

Рахманинов С. «Полька»

Соколовский Н. «Сельский танец»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

«Шарманщик поёт»

«Неаполитанская песенка»

«Итальянская песенка»

Шостакович Д. «Шарманка»

Шуман Р. «Дед Мороз»

«Перепёлочка» (Белорусская народная песня, обр. А. Комаровского)

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Еникеев Р. «Юмореска»

Музафаров М. «Маленький вальс»

«Воспоминания»

«На катке»

«Наигрыш»

Сайдашев С. «Эх, весело на посиделках»

«Арча» обр. З.Хабибуллина

«Энисэ», «Тамчы» обр. М.Музафарова

Произведения крупной формы

Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I часть

Зейц О. «Концерт № 1» I часть

Комаровский А. «Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле ко-сари», «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»»

Христосков Г. «Концертино» III часть

Яньшинов А. «Концертино»

Перечень сборников

Музафаров М. «Легкие пьесы для скрипки и фортепиано»

«Детский альбом» для скрипки и фортепиано

«Избранные этюды» 3-5 класс

«Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред. К. Михайловой

«Юный скрипач» 2 выпуск

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс

V КЛАСС

Годовые требования

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Изучение трёхоктавных гамм, различные виды арпеджио (обращения). Продолжение изучения двойных нот. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсектаккорды и сектаккорды), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

При переходе в VI класс исполняются 1 произведение крупной формы, 1 пьеса

Примерные программы для перехода в VI класс

1. Вивальди А. «Концерт» Соль мажор I ч.

Косенко В. «Скерцино»

2. Данкля Ш. «Вариации» на тему Беллини
Чайковский П. «Вальс»
3. Вивальди А. «Концерт» ля минор I ч.
Чайковский П. «Сладкая греза»
4. Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть
Шер В. «Бабочки»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2 выпуск

Пьесы

Алар Д. «Ноктюрн»

«Серенада»

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. «Марш»

«Гавот»

Боккерини Л. «Менуэт»

Брамс И. «Колыбельная»

Гедике А. «Медленный вальс»

Глинка М. «Чувство»

«Хор волшебных дев»

Дженкинсон Э. «Танец»

Караев К. «Задумчивость»

Косенко В. «Скерцино»

Мари Г. «Ария в старинном стиле»

Мясковский Н. «Мазурка»

Обер Л. «Тамбурин»

Перголези Дж. «Сицилиана»

«Ария»

Прокофьев С. «Марш»

«Гавот»

Раков Н. «Весёлая игра»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Рубинштейн Нат. «Прялка»

Стоянов В. «Колыбельная»

Чайковский П. «Мазурка»

«Колыбельная в бурю»

«Вальс»

«Грустная песня»

«Сладкая греза»

Черчилль Ф. «В ожидании принца»

Шер В. «Бабочки»

Шостакович Д. «Гавот»

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Батыршин А. «Веселая игра»

Музафаров М. «Пой, соловушко»

«Марш»

«Каз канаты»

«Истэлек»

Сайдашев С. «Тургай»

Хабибуллин З. «Деревенский скрипач»

«Шутливый наигрыш»

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 3-4 класс)

«Концерт Соль мажор» I часть («Хрестоматия» 4-5 класс)

«Концерт ля минор» I, II, III части

Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини»

«Вариации на тему Пачини»

Селени И. «Прелюдия и Рондино»

Перечень сборников

«Избранные этюды» 3-5 класс

«Юный скрипач» 2 выпуск

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 4-5 класс

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс

Чайковский П. «Пьесы»

VI КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (для более успевающих учащихся – трезвучия с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды). Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсектаккорды, сектаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перехода в VII класс

1. Комаровский А. «Концерт №2» I часть
Бетховен Л. «Менуэт»
2. Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III части
Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»
3. Акколай Ж. «Концерт» ля минор I часть
Шостакович Д. «Романс» Ре мажор
4. Виотти Дж. «Концерт» № 23 I часть
Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадиг Г. «Упражнения» тетрадь I

«Избранные этюды» 2, 3 выпуск

Пьесы

Бах И. С. «Сицилиана» (ред. Б. Нечаева)

«Рондо»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бом К. «Непрерывное движение»

Верачини Ф. «Пейзана»

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глиэр Р. «У ручья»

Люлли Ж.-Б. «Гавот»

Мострас К. «Восточный танец»

Мусоргский М. «Слеза»

Перголези Дж. «Ария»

Поплавский М. «Полонез»

Рамо Ж. «Гавот»

Ревокс Ж. «Му way»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шостакович Д. «Романс» Ре мажор

Татарские народные песни и пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Еникеев Р. «Ариетта»

«Юмореска»

Жиганов Н. «Мелодия»

Сайдашев С. «Песня»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»

«Играя с ребенком» (Татарская народная песня) обр. Р. Белялова

«Яблони» (Татарская народная песня) обр. Р. Белялова

Произведения крупной формы

Акколаи Ж. «Концерт» ля минор I часть

Вивальди А. «Концерт» ля минор II, III часть

Виотти Дж. «Концерт №23» I часть

Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгля»

Комаровский А. «Концерт № 2» I, II, III часть

Ридинг О. «Вариации Соль мажор»

Перечень сборников

«Избранные этюды» 3-5 класс

«Юный скрипач» 2 выпуск

«Юный скрипач» 3 выпуск

«Яшь скрипач» II часть

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс

«Классические пьесы» для скрипки и фортепиано

«Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДШИ» I часть

VII КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трёх-октавными гаммами и арпеджио (гаммы до 24 нот легато, арпеджио – до 9 нот легато). Работа над штрихами. Гаммы в двойных нотах. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорды, секстаккорды и септаккорды), 2 гаммы в двойных нотах, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перехода в VIII класс

1. Вивальди А. «Концерт» соль минор I часть
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
2. Данкля Ш. «Концертное соло»
Моцарт В. «Рондо»
3. Зейтц Ф. «Концерт» №3 I часть
Яньшинов А. «Прялка»
4. Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

Гаммы, упражнения, этюды

Пьесы

Балакирев М. «Полька»

Гендель Г. «Жига»

Дворжак А. «Цыганская песня»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Скерцо»

Корчмарёв К. «Испанский танец»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Кюи Ю. «Непрерывное движение»

Лей Ф. «Розовый сад»

Моцарт В. «Рондо» (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)

Раков Н. «Вокализ»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Фиокко П. «Аллегро»

Чайковский П. «Колыбельная»

«Ната-вальс»

Шостакович Д. «Элегия»

«Романс» До мажор

Юон П. «Мелодия»

Яньшинов А. «Прялка»

Ярнфельд А. «Колыбельная»

Пьесы татарских композиторов

Бакиров Э. «Быстрый танец»

Жиганов Н. «Мелодия»

Музафаров М. «Напев»

Яхин Р. «Забыть не в силах»

Произведения крупной формы

Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть

Верачини Ф. «Рондо и Ларго» соч. 1 № 2

Вивальди А. «Концерт соль минор» I часть

Виотти Дж. «Концерт» №23 I часть

Данкля Ш. «Концертное соло»

Холендер Г. «Легкий концерт»

Перечень сборников

«Избранные этюды» старшие классы

«Юный скрипач» 3 выпуск

«Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

VIII КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка программы выпускного экзамена.

Экзаменационные требования

Концерт ч.1 или чч.2,3

Старинная соната, две части. Для оканчивающих в плане общего музыкального образования исполняется либо концерт, либо соната по выбору педагога.

2 разнохарактерные пьесы.

Примерные выпускные программы

1. Комаровский А. «Концерт» №1 I часть
Спендиаров А. «Колыбельная»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
2. Валентини Д. «Соната» ля минор I, II части
Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть
Грациоли Д. «Адажио»
Фиорилло Ф. «Этюд №28»
3. Гендель Г. «Соната № 6» I, II часть
Роде П. «Концерт» №8 I часть
Яхин Р. «Забыть не в силах»
Эллертон Г. «Тарантелла»
4. Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть
Берио Ш. «Концерт» №9 I часть
Прокофьев С. «Скерцо»

Верачини Ф. «Ларго»

Репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 3 выпуск

Шрадик Г. «Упражнения» тетрадь I

Донт Я. «Этюды» соч. 37

Мазас Ф. «Этюды» первая тетрадь

Крейцер Р. «Этюды»

Пьесы

Альбенис И. «Танго»

Бах И. С. «Ария» (из оркестровой сюиты Ре мажор)

Бенда Ф. «Граве»

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Гейс Д. –Фролов И. «Прощальный шведский вальс»

Грациоли Д. «Адажио»

Дакен Л. «Кукушка»

Далль Абако Э. «Жига»

Дварионас Б. «Элегия»

Деплан Дж. «Интрада»

Комаровский А. «Тарантелла»

Корчмарев К. «Испанский танец»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Прокофьев С. «Скерцо»

Ребиков В. «Вальс» из спектакля «Елка»

Спендиаров А. «Колыбельная»

Фиорилло Ф. «Этюд №28»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Шуман Р. «Грёзы»

Эллертон Г. «Тарантелла»

Пьесы татарских композиторов

Жиганов Н. «Мелодия»

Сайдашев С. «Вальс»

Яруллин Ф. «Дуэт» из балета «Шурале»

Яхин Р. «Забыть не в силах»

«Элегия»

Произведения крупной формы

Бах И. С. «Концерт ля минор» I часть

Берио Ш. «Концерт» №9 I часть

Валентини Д. «Соната ля минор»

Виотти Д. «Концерт № 23» I часть

Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть

«Соната № 6» I, II часть

Зейц О. «Концерт № 3» I часть

Комаровский А. «Концерт № 1» I часть

Корелли А. «Ларго и Алеманда» из «Сонаты» ми минор

«Соната» Ля мажор I, II части

Роде П. «Концерт» №8 I часть

«Концерт» №7 I часть

Шпор Л. «Концерт» № 2 I часть

Перечень сборников

Гендель Г. «Сонаты»

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды» соч.37

Крейцер Р. «Этюды»

Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36

Роде П. «Каприсы»

Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано

Шрадик Г. «Упражнения. Тетрадь I»

«Альбом скрипача» 1, 2 выпуск

«Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»

Сборник избранных этюдов III выпуск

«Старинные сонаты» (сборник)

«Сборник классических пьес»

«Хрестоматия. Концерты» 1,2 выпуск

IX КЛАСС

Годовые требования

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка программы выпускного экзамена. Подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Экзаменационные требования

Концерт ч.1 или чч.2,3

Старинная соната, две части.

2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы для оканчивающих IX класс

1. Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть
Кабалевский Д. «Концерт» I часть

Дакен Л. «Кукушка»

Массне Ж. «Размышление»
2. Г. Гендель «Соната № 4» I, II часть
Т.Витали «Чакона»

Р. Абязов «Яблоньки»

Ф. Верачини «Ларго»
3. Ф. Джеминиани «Соната» ре минор
Дж. Виотти «Концерт» №22 I часть с каденцией

К.-В. Глюк «Мелодия»

Д. Кабалевский «Импровизация»
4. Д.Тартини «Соната» соль минор «Покинутая Дидона»
Л. Шпор «Концерт» №9 I часть

Ф. Рис «Вечное движение»

С. Рахманинов «Вокализ»

Репертуарный список

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Данкля Ш. «36 Этюдов»

Донт Я. «Этюды» соч.38

Крейцер Р. «Этюды»

Мазас Ф. «Этюды» вторая тетрадь

Роде П. «24 каприса»

Гаммы, упражнения, этюды

«Избранные этюды» 3 выпуск

Пьесы

Балакирев М. «Экспромт»

Бах И. С. «Ария» (из оркестровой сюиты Ре мажор)

Верачини Ф. «Ларго»

Вивальди А. «Адажио»

Глюк К.-В. «Мелодия»

Грациоли Д. «Адажио»

Давид Ф. «Этюд»

Дакен Л. «Кукушка»

Кабалевский Д. «Импровизация»

Крейслер Р. «Сицилиана и ригодон»

«Прелюдия и аллегро»

«Жеманницы»

«Менуэт в стиле Порпора»

Массне Ж. «Размышление»

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. «Романс» («Апрель»)

«Вокализ»

Рис Ф. «Вечное движение»

Чайковский П. «Песня без слов»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Эллертон Г. «Тарантелла»

Пьесы татарских композиторов

Абязов Р. «Яблоньки»

Жиганов Н. «Танец» (из балета «Зюгра»)

Яруллин Ф. «Анданте» (из балета «Шурале»)

Яхин Р. «Песня без слов»

Произведения крупной формы

Берио Ш. «Концерт» №9 I часть
Верачини Ф. «Соната» соль минор
Виотти Д. «Концерт» №22
Витали Т. «Чакона»
Гендель Г. «Соната № 2» I, II часть
 «Соната № 6» I, II часть
 «Соната №3»
 «Соната №4»
Джеминиани Ф. «Соната» ре минор
Кабалевский Д. «Концерт» I часть
Корелли А. «Сонаты» (наиболее сложные)
Крейцер Р. «Концерт» №19»
 «Концерт» №13
Моцарт В. Концерт «Аделаида»
Роде П. «Концерт» №7 I часть
Шпор Л. «Концерт» № 2 I часть
 «Концерт» №9 I часть

Перечень сборников

Гендель Г. «Сонаты»
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды» соч.37, 38
Крейцер Р. «Этюды»
Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36
Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки
Роде П. «Капризы»
Шрадик Г. «Упражнения. Тетрадь I»
«Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
«Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»
Сборник избранных этюдов III выпуск
«Старинные сонаты» (сборник)
«Сборник классических пьес»

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuendo	Деташе
Тон, полутоном	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Фермата
Интервал	pizzicato (pizz/)
Тоника	ritenuto (rit/)

П – игра вниз смычком

V – игра вверх смычком

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, сотийе.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto,

meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

9 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio,

col legno, con spirito.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного скрипичного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность ;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически, 1-2 раза в четверть. Таким образом, педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара. Количество выступлений на академических концертах не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказывать о музыкальном произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии педагогов отдела.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с 1 класса, технические зачеты с 3 класса, по проверке остальных навыков и умений - с 1 класса.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

2. Критерии оценки

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение года; неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Оценка 5 («отлично») ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполня-

емой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями уче-

ника и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Гендель Г. «Сонаты»
2. Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
3. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука», I, II тетради
4. Донт Я. «Этюды» соч.37
5. Захарьина Т. «Скрипичный букварь»
6. Кабалевский Д. «Альбом пьес»
7. Крейслер Ф. «Избранные пьесы» для скрипки
8. Крейцер Р. «Этюды»
9. Мазас Ф. «Этюды. Тетрадь I, II» соч.36
10. Металиди Ж. «Нежно, скрипочка, играй»
11. Пудовочкин Э. «Скрипка раньше букваря»
12. Рахманинов С. Пьесы. Переложение для скрипки
13. Роде П. «Каприсы»
14. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
15. Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
16. Фролов И. «Эстрадные пьесы» для скрипки и фортепиано
17. Шальман С. «Я буду скрипачом» Ч.1
18. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ч.2
19. Шостакович Д. «Альбом пьес»
20. Шрадик Г. «Упражнения. Тетрадь I»
21. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»
22. «Альбом скрипача» 1, 2 выпуск
23. «Детский альбом» для скрипки и фортепиано
24. «Избранные этюды» 1-3 класс
25. «Избранные этюды» 3-5 класс

26. «Избранные этюды» старшие классы
27. «Классические пьесы» для скрипки и фортепиано
28. «Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII вв.»
29. Сборник избранных этюдов III выпуск
30. «Сборник классических пьес»
31. «Скрипка. Хрестоматия 1-4 класс» ред.К.Михайловой
32. «Старинные сонаты» (сборник)
33. «Хрестоматия. Концерты» 1,2 выпуск
34. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 1-2 класс
35. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 2-3 класс
36. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 3-4 класс
37. «Хрестоматия педагогического репертуара» для скрипки и фортепиано, 5-6 класс
38. «Юный скрипач», 1 выпуск
39. «Юный скрипач» 2 выпуск
40. «Юный скрипач» 3 выпуск
41. «Яшь скрипач», 1 выпуск
42. «Яшь виолончелист» (сост. А. Хайрутдинов)

Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков О. М. Вибрато на скрипке. Музгиз 1956
2. Беркман Т. Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
3. Бренинг Р. Свобода игрового аппарата скрипача. Казань 2007
4. Бренинг Р. Скрипка и альт Методическое пособие. Казань 2003
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. М., Музыка, 1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М. М., Юрьев А. Ю. Новосибирск, 1973
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Лесман И. Школа игры на скрипке Ленинград, 1925
12. Люстрас К. Система домашних занятий скрипача М., 1956
13. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. М., Музыка, 1991
14. Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь 2003
15. Надолинская Т. В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
16. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопро-

сы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
22. Ямпольский А. «О методе работы с учеником» в сб. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. , М.1968
23. Яньшинов А. Техника смычка. М. 1930

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ВИОЛОНЧЕЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Казань 2025

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и рассчитана на учащихся различной степени одаренности, профессионально ориентированных и не ориентированных.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися разной степени одаренности следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, подбора по слуху, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на развитие музыкальной культуры в обществе, эстетическое воспитание, а так же духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. Одновременно с этим реализация данной программы выявляет наиболее одаренных детей, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность

(виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и/или планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Урок в классе специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- эстетическое воспитание и художественное образование учащихся;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

Учитывая неоднородность контингента учащихся по уровню способностей (одаренные, малоодаренные, проф.ориентированные и не ориентированные) для обеспечения результативности процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Педагогу необходимо составить каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его развития, индивидуальных предпочтений. Поэтому современными задачами обучения детей в классе специальности являются:

- **воспитание музыкального вкуса и культуры слушания**
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: рациональной постановкой, чистотой интонации, владение тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, воспроизводящие упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения различных способов игры (штрихов, пальцев и т.п.), различных вариантов исполнения (работа с аудио- и видеоматериалами), развитие логического мышления);
- эмоциональный (метод подбора ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, звукоизоляцию и необходимые инструменты. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов на предусмотренные бюджетом средства.

Необходимо наличие виолончелей, которые должны соответствовать антропометрическим параметрам: от размера 1/8 до 4/4 для детей от 6,5 лет, а также наличие смычков соответствующих размеров.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)» (максимальная самостоятельная нагрузка обучающихся и аудиторные занятия):

Таблица 2 Срок обучения – 9 лет

класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учеб. занятий (год)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
часы на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Часы на внеаудиторные занятия (в неделю)	1-3			2-3			3	3	
Общее кол-во часов на самостоятельные занятия (год)	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное кол-во часов по годам обучения	160	165	198	198	247	247	280	280	297

Самостоятельная (внеаудиторная) работа - количество часов затраченных на домашнее задание зависит от возможностей учащегося. Рекомендованное количество - от 1 часа в день. Это время (особенно для младших классов) целесообразно разделить на 2-3 приема по 20-30 минут.

Кроме уроков и самостоятельной (внеаудиторной) работы учащимся предоставляются консультации преподавателя, которые проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную рабо-

ту может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

Таблица 3

класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1й кл	1.Контрольный урок 1класс: -1-2 разнохарактерные пьесы	1. Зачет: -1-2 пьесы 2.Переводной зачет: 1 этюд и 1-2 пьесы или 2-3 пьесы
2-9кл	1.Технический зачет: -гамма и 1-2 этюда 2.Зачет: -2 разнохарактерные пьесы или/и крупная форма	1.Технический зачет: гамма и 1-2 этюда 2.Переводной экзамен или Переводной зачет: - крупная форма или 2-3 пьесы или крупная форма и пьеса

В течение учебного года учащийся в среднем должен пройти от 3-6 гамм (одно, двух и трехоктавных), от 4-6 этюдов, от 4-6 произведения (включая крупную форму) – в зависимости от класса и подвижности ученика. Это количество, помимо произведений детально изучаемых в классе и готовящихся к публичному исполнению, может включать и произведения, пройденные в классе, с целью ознакомления (в том числе пройденные на уроке чтения с листа) и без обязательного заучивания наизусть.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Дифференцируя направленность обучения в старших классах, в некоторых случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса (для учащихся с отличными данными – из следующего класса). Все это необходимо учащимся для знания виолончельного репертуара и ориентирования в нем, а так же для расширения их музыкального кругозора.

При работе над техническим материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) и художественными произведениями необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для выработки точной интонации, необходимо развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для музыкального развития, сознательного формирования вкуса и правильного понимания изучаемого произведения большое значение имеет регулярная работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся,

помогает лучше понять и усвоить содержание произведений заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Время работы с концертмейстером должно быть использовано очень рационально.

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Техника (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 1-2 классы (сост. Волчков И.)

Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели

Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели

Избранные этюды для виолончели. Младшие классы (сост. Кальянов С.)

Волчков И. Избранные упражнения на виолончели

Козолупова С. Сборник этюдов

Челкаускас Ю. Сборник этюдов

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, ***Сборник этюдов, Гаммы и арпеджио, Избранные этюды***

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели, Этюды для начинающих виолончелистов, ***Школа этюдов,***

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДШИ), Школа игры на виолончели

Григорян Л. Школа этюдов для виолончели (106 этюдов)

Кальянов С. Виолончельная техника

Кальянов С. Сборник этюдов, Избранные этюды

Этюды для виолончели на разные виды техники (ред.-сост. Ю.Полянский)

Педагогический репертуар ДШИ. Избранные этюды для виолончели (сост. Кальянов С.)

Лазько А. 10 этюдов для виолончели

Этюды для виолончели, старшие классы (сост. Бострем Г.)

Франком Э. Этюды для виолончели

Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели

Поппер Д. 25 этюдов для виолончели

Крупная форма

Вариации

Волчков И. Вариации на украинскую тему

Гендель Г. Гавот с вариациями

Иордан И. «Вариации»

Сорокин К. «Вариации на венгерскую тему»

Фитценгаген В. Вариации соч.25

Концерты

Медведев А. Концертино

Вивальди А. До мажор, ля минор

Бреваль Ж. Ре мажор

Кленгель Ю. Концертино До мажор

Ромберг Б. Концертино I, III части

Гольтерман Г. №№ 5,4,3

Нельк . Концертино ре-мажор

Бах И.К. (Казадезюс) до минор

Стамиц К. До мажор 1 ч.

Н. Порпора. Концерт ля минор. I и II части

Б. Ромберг. Концерт No. 2 ре мажор. I часть

Ж. Л. Дюпор. Концерт No. 4 ми минор. I часть

Д. Поппер. Концерт соль мажор. Соч. 59.1 часть

Л. Боккерини. Концерт No. 2 ре мажор. I часть

Гайдн Й.(Поппер Д.) До мажор

Бах И.С. (Пятигорский А.) Соль мажор

Давыдов К. №1
Ромберг Б. №№1-4
Прокофьев С. Концертино
Поппер Д. ми минор
Сен-Санс Концерт ля минор

Сонаты

Ариости А. Соната ми минор
Гарща Я. Сонатины
Ли С. Сонатины
Ромберг Б. Си-бемоль мажор, ми минор («Рондо»)
Бреваль Ж. Соната До мажор 1ч.
Бакиров Э. Соната
Бетховен Л. Сонатина ре минор
Корелли А. Соната ре минор
Марчелло Б. 6 сонат
Вивальди А. 6 сонат
Саммартини Дж. Соль мажор
Экклъс Дж. Соната соль минор
Капорале А. Соната ре минор
Бах И.С. Сюита №1
Тессарини К. Соната Фа мажор
Корелли А. Соната Соль мажор
Бреваль Ж. Соната Соль мажор
Маре М. Фолия

Пьесы кантиленного характера

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Вышел зайка в поле погулять»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Катенька веселая»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Украинская народная песня. Лисичка.

Филиппенко А. Цыплята.

Чешская народная песня «Богатый жених»

Бакланова Н. «Песенка», «Мелодия»

Бекман Л. Елочка;

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»

Доброхотов Б. «Марш», «Маленький рассказ»

Захарьина Т. «Как пошли наши подружки»

Люлли Ж. «Песенка»

Лядов А. «Я с комариком плясала»

Калинников В. «Журавель»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Моцарт В. Аллегretto, Волянка

Диабелли А. Анданте

Векерлен Ж. Песня

Флис Д. Колыбельная

Кабалевский Д. Вальс, Галоп

Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Сурок.

Блок В. Сказка, **Танец веселых медвежат**

Глинка М. Ты, соловушко, умолкни.., Жаворонок, Ходит ветер у ворот

Гречанинов А. Грустная песенка, Весельчак, Утренняя прогулка, В сумерки

Раков Н. «Утро», «Сад в цвету», Романс

Чайковский П. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»

Шуберт Ф. Утренняя Серенада, Экоссез, Менуэт, Колыбельная

Шуман Р. Сиротка, Веселый крестьянин, Дед Мороз

Евлахов О. Романс

Хачатурян А. Andantino

Гедике А. Миниатюра

Дваржак С. Мелодия

Чайковский П. Грустная песенка, Сладкая грёза

Маттезон И. Ария

Беркович А. Вальс

Кюи Ц. Восточная мелодия

Глазунов «Испанская серенада»

Давыдов К. Романс без слов

Рубинштейн А. Мелодия
Гендель Г. Largo
Мендельсон Ф. Песня без слов
Сен-Санс К. Лебедь
Глиэр Р. Листок из альбома
Клочков К. Вечерняя песня
Власов А. Мелодия
Чайковский П., Сентиментальный вальс,
Чайковский П. Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Верачини Сарабанда
Бах И.С. Ария, Ариозо
Александров А. Ария
Массне Ж. Элегия
Форе Г. Элегия
Рахманинов С. Прелюдия, Элегия,
Вивальди А. Марчелло Б. Adagio
Шопен Ф. Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Глазунов А. Песнь менестреля
Шостакович Д. Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г. Марш, Непрерывное движение
Комаровский А. Вперегонки
Дженкинсон Э. Танец
Гольтерман Г. Этюд-каприз, На охоте,
Букиник М. Юмореска
Айвазян А. Грузинский танец
Гольтерман Г., В непогоду, Каприччио
Синайе А. Аллегро спиритозо
Гоэнс Д. Скерцо
Шуберт Ф. Пчёлка
Рубинштейн А. Прялка
Кленгель Ю. Скерцо
Рахманинов С. Восточный танец
Альбенис И. Астурия
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
Айвазян А. Концертный этюд
Давыдов К. У фонтана
Сен-Санс К. Аллегро appassionato
Вебер К. Adagio и Rondo

Произведения композиторов РТ

примерные сборники:

Сборник Бесиялов П. «Пьесы для виолончели».

«Юный виолончелист» ред. А. Хайрутдинова,

«Пьесы для виолончели и фортепиано» сост. Л.Н. Маслова

Произведения татарских композиторов. переложение и редакция А.Ассадуллина

«Татарские сюиты» А.Белялов (ред. А. Хайрутдинова)

для младших классов по специальности:

Бесиялов П. Голубка, На рассвете, Райхан, Аниса, Лирическая, Утренняя песенка, Детская.

Ахиярова Р. Грач и ворона, Колыбельная, Птенцы

Татарская народная песня Апица, Аниса

Займов Х. Колыбельная

Еникеев Р. Песенка

Ключарев А. Воробей ,Сара – молодчина
Музаффаров М. Мاستура, Колыбельная,
Хайрутдинов А. Колыбельная , Песенка
Хабибуллин З. «Песенка»

Яруллин Р. Последний звонок, Колыбельная
Шамсутдинов И. «Скворец», «У елки»

Шамсутдинов И. «Старая гармонь»
«Дисана» обр. Ключарева А.
Ахиярова Р. «Весна»
Жиганов Н. «Вальс», «Песня»
Монасыпов А. «Песенка о родном языке»
Файзи Д. «Кукушка»
«Апица» Обр. Хайрутдинова А.
Абдуллин А. «Танец»
Сайдашев С. «Песня», Жаворонок
Хабибуллин З. «Юлдуз»
Шарифуллин Ш. «Колыбельная»
Жиганов Н. «Анданте» из балета «Зюгра»
Ключарев А. «Частушки»
Сайдашев С. «Край родной, прощай», «Жаворонок», «Песня» из муз. к драме Наемщик,
Хабибуллин З. «Молодежный вальс»
Хайрутдинова Л. «Веселое путешествие»
Яхин Р. «Школьный вальс»
«Тафтиляу» Обр. Ключарева А.
Ключарев А. «Аллегро»
Мулюков Б. «Новогодний вальс»
Яхин Р. «Колыбельная», «Забыть не в силах»
Валиуллин Х. «Романс»
Бакиров А. "Игра в кавалериста", "Танец деда мороза".
Для старших :
Бакиров А. Мелодия ,Танец-шутка, Аллегро, Андантино (2ч. Сонаты для виолончели)
Хабибуллин З. Пьеса
Яхин Р. Элегия
Ключарев А. Воспоминание
Леман А. Ария
Яруллин Ф. Анданте из балета.Шурале
Жиганов Н. Мелодия
Еникеев Р. Поэма, Вальс-экспромт

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа от 1-2х часов в неделю. Консультации 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (1 полугодие), и в широком расположении пальцев (2 полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Мардеровский Л. Школа игры на виолончели ред. Волчков И.М.,2000

Хрестоматия педагогического репертуара. **«Пьесы, этюды, ансамбли для виолончели 1-2кл. сост. И. Волчков.**

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Филиппенко А. Цыплята и/или Моцарт В. А. Аллегretto
Люлли Ж. Песенка

Второй вариант

Ромберг Б. Этюд До мажор или **Шостакович «Заводная кукла»**
Диабелли А. Анданте и/или Яруллин Р. Последний звонок

Третий вариант

Еникеев Р. Песенка

Хабибуллин З. «Песенка» и/или Ключарев А. Воробей

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа от 1- 2х часов в неделю. Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1- 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

Чайковский П. Старинная французская песенка

Второй вариант

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Третий вариант

Гендель Г. «Гавот с вариациями» или Волчков И. «Вариации»

Четвертый вариант

М.Куммер Этюд До мажор

Евлахов О. «Романс» и/или М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа от 2- 3х часов в неделю. Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцаур. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов

ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Бакланова Н. «Тарантелла» и/или Шостакович Д. «Заводная кукла»,

Раков Н. «Сад в цвету»

Второй вариант

Ли С. Этюд

Бетховен Л. Песня

Кабалевский Д. Галоп

Третий вариант

Евлахов О. Романс

Бетховен Л. Экосез или Волчков И. Вариации

Четвертый вариант

А.Вивальди Концерт До мажор(I часть)

Пятый вариант

А.Вивальди Концерт До мажор I часть и *Раков Н. «Сад в цвету»*

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Самостоятельная работа от 3-4х часов в неделю. Консультации 8 часов в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов

Примерный репертуарный список

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып.1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Р.Сапожников. М.,1967,1974

«Юный виолончелист» Сборник пьес татарских композиторов сост. А. Хайрутдинов. Казань, 1997

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Дж.Перголези «Ария» и/или

Й.Гайдн «Серенада»,

Второй вариант

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II или III, IV части) или Вивальди А. Концерт До мажор (1 или 2,3 части)

Третий вариант

Шлемюллер Г «Непрерывное движение»

Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

Четвертый вариант

Вивальди А. Концерт ля минор I ч.

Чайковский П. Грустная песенка

Пятый вариант

Ромберг Б. Рондо (из сонаты ми-минор) или Гедике А. Сонатина

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа от 3-4х часов в неделю. Консультации 8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984

Хрестоматия для виолончели «Пьесы, этюды, крупная форма» 5класс.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Бреваль Ж. Соната До мажор 1ч.

Второй вариант

Дворжак А. «Мелодия»

Г.Гольтерман «В непогоду»

П.Бони «Largo» и «Allegro»

Третий вариант

Яхин Р. «Забывать не в силах»

Г.Гольтерман «Этюд-каприз»

Гольтерман Г. Концерт №4, 1 часть.

Четвертый вариант

К.Давыдов «Романс без слов»

А.Глазунов «Испанская серенада»

Вивальди А. Концерт до мажор (1ч.или 2,3ч.)

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа от 3-4х часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год

Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Анализ крупной формы. Возможное участие в школьном оркестре.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Г.Гендель «Ларгетто», Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части), Б.Ромберг Концертино (I, III части)

Второй вариант

М.Глинка «Ноктюрн», Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

И.Х.Бах Концерт до минор 1ч.

Третий вариант

С.Рахманинов «Элегия», Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор и/или Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа от 4-5 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей или школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор

или Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов.

Второй вариант

Г.Форе «Элегия», Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор

Третий вариант

Э.Бакиров «Андантино», А.Айвазян «Грузинский танец»

Г.Гольтерман Концерт № 3 (1 часть)

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа от 5- 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год

Подготовка к выпускному экзамену.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим).

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиацци 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Первый вариант

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Г.Гольтерман № 3 (1 часть)

Дж.Синайе «Аллегро спиритозо»

Второй вариант

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

Третий вариант

Ж..Бреваль Соната Соль мажор

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2, А.Пиацци Каприз ре минор. Op.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Гоэнс Р. Скерцо

Второй вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23, Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов.

К.Вебер Adagio и Rondo

Третий вариант

Г. Гольтерман Концерт №3

Четвертый вариант

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (оценка за работу на уроке или за домашнее задание).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, по итогам которого выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

5 («отлично») технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учитывая различную степень одаренности учащихся, следует иметь в виду, что критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся в ДМШ условен, например: оценки 4 и 5 могут быть в равной мере выставлены учащимся как с отличными, так и с удовлетворительными музыкальными данными, но сделавшими в пределах своих возможностей большие успехи.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста. Так же урок может включать и работу с аудио- и видеоаппаратурой, например:

- просмотр концертов знаменитых виолончелистов (педагог обращает внимание ученика на штрихи, поведение на сцене);
 - слушание музыки по программе (анализ и сравнение различных исполнений или определенных отрывков, копирование знаменитых музыкантов – в меру),
 - работа с диктофоном (запись и прослушивание собственного исполнения, для более объективной самооценки)
- Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1-2 до 6 часов.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем и как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 67
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М.,1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор» СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003

9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М.,1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Бер-
лянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие
по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий.
Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста.1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л.,1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области му-
зыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и
эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.02.АНСАМБЛЬ**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, с дополнительным обучением в 9 классе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- обучение навыкам коллективного музицирования для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- подготовка одаренных обучающихся к участию в профессиональных ансамблях, оркестрах;

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение грамотно исполнять свою партию;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные при изучении других предметов.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам вокалистам, инструменталистам, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по младшему и старшему составу;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Площадь аудитории должна составлять не менее 12 кв.м.

В аудитории должно быть достаточное количество пюпитров, наличие фортепиано для занятий с концертмейстером, наличие необходимой нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

В настоящее время не все школы имеют достаточный контингент учащихся и преподавателей, позволяющий организовывать большие ансамблевые коллективы. Практикуются **смешанные** составы ансамблей. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из скрипок), так и из различных групп инструментов, куда могут входить виолончель, фортепиано, флейта, гитара.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Ансамбль, сформированный из обучающихся в классе у одного педагога. Группы ансамбля составляются преподавателем из всех учеников своего класса с учетом их возраста, способностей, возможности посещать занятия. Работа с таким составом ансамбля строится на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Ансамбль»
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных способностей
- применение развивающих методов обучения
- гибкость в подборе репертуара и методах работы
- реализация творческих возможностей обучающегося.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по группам.

Учебный материал распределяется по группам (ансамбль младших классов и ансамбль старших классов).

В ансамбль младших классов входят учащиеся 4-го класса и возможно особо продвинутые ученики 2-го и 3-его классов.

В ансамбль старших классов - учащиеся с 5-го класса по 8-ой и 9-го класса.

Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «ансамбль»

Срок обучения – 8 лет (9 лет)

Младший ансамбль (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 произведения:

В конце I полугодия (зачет) – 2 пьесы;

В конце учебного года (зачет) – 2 пьесы.

В представленной программе при выборе репертуара используется национально-региональный компонент.

Примерный репертуарный список для младшего ансамбля:

1. «Английский народный танец»
2. «Армянская народная песня»
3. «Аннушка» Чешский народный танец
4. Бакланова Н. «Марш октябрят»
5. Бах И.С. «Менуэт»
6. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком», «Менуэт», «Песня»
7. Блантер М. «Песня о Шорсе»
8. Вебер К. «Шуточный танец», «Хор охотников»
9. Гайдн Й. «Менуэт» из «Детской симфонии», «Песенка», «Андантино»
10. Гендель Г. «Буре», «Жига»
11. Глюк К. «Песня»
12. Груббер Ф. «Тихая ночь»
13. Грузинская народная песня «Светлячок»
14. Дунаевский И. «Колыбельная»
15. Детская песенка «Жил-был у бабушки»
16. Евлахов «Романс»
17. Жарковский А. «Прощайте, скалистые горы»
18. Караев К. «Задумчивость»

19. Карш Н. «Кубики», «Колыбельная мышонку»
20. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
21. Кепитис Я. «Вальс куклы»
22. Кемпфер Б. «Путник ночи»
23. Крылатов Е. «Прекрасное далёко», «Крылатые качели», «Ваши глаза», «Колыбельная медведицы»
24. Купренвич «Литовский танец»
25. Куртис Э. «Вернись в Соренто»
26. Матвеев М. «Зимушка-зима»
27. Моцарт В.А. «Ноктюрн», «Колыбельная песня», «Анданте», «Колокольчики»
28. Металлиди Ж. «Колечко», «Весёлое шествие», «Деревенские музыканты»
29. Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
30. Островский А. «Спят усталые игрушки»
31. «Огонек» Музыка неизвестного автора
32. Паулс Р. «Колыбельная»
33. Перселл Г. « Менуэт»
34. «Преображенский марш»
35. Рамо Ж.Ф. «Ригодон»
36. Роджерс Р. «Голубая луна»
37. Россини Д. «Хор швейцарцев»
38. Ромберг Э. «Тихо , как при восходе солнца»
39. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Уж как по мосту-мосточку», «Как пошли наши подружки», «Как по морю»
40. «Словацкая народная полька» (обр. Гуревич Л.)
41. Филиппенко А. «Цыплятки»
42. Чайковский П.И. «Игра в лошадки», «Куплеты Трике», «Пастораль»
43. Чаплин Ф. «Улыбка»
44. Черчил Ф. «Хей-хо» Песенка гномов
45. Чешская нар. Песня «Пастушок»
46. Обр. Шакировой Е. «Бубенчики»
47. Шостакович Д. «Гавот», «Полька», «Прелюдия», «Хороший день»
48. Шуман Р. «Маленький марш»

Татарские народные песни и произведения татарских композиторов

1. Т.н.п. «Тафтиляу», «Был-былым», «Сабантуй» (обр.Жиганова Н.)
2. Батыр-Булгари Л. «Солнечная страна»
3. «Весна пришла» Обр.Шатровой Е.
4. Еникеев Р. «Песня кукушки» обр.Ганиевой Э.
5. Зарипов Р. «Колыбельная братику»
6. Монасыпов Ш. «Перемена»
7. Музафаров М. «Маленький вальс»
8. Тагирова Л. «На празднике», «Хорошее настроение»
9. Сайдашев.С. «Хуш авылым», «Школьный вальс», «Вишни яблони в цвету»
10. Яхин Р. «Гуси дикие летят», «Забыть не в силах»
11. Файзи Дж. «Танец»

Старший ансамбль (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 произведений:

Конец I полугодия (зачет)- 2 пьесы наизусть

Конец учебного года (зачет) - 2 пьесы наизусть.

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4-6 произведений:

Конец I полугодия (зачет)- 2 пьесы наизусть

Конец учебного года (зачет) - 2 пьесы наизусть.

Примерный репертуарный список для старшего ансамбля:

1. Р.н.п. «Лучинушка»
2. Абелян Л. «Брейк-данс»
3. Бах И.С. «Менуэт», «Бурре из партиты h-moll.», « Ария из сюиты №3»
4. Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria»
5. Бах В.Ф «Жалоба»
6. Бетховен Л. «Турецкий марш»
7. Бомм К. «Непрерывное движение»
8. Брамс Й. « Колыбельная», «Венгерский танец №2»
9. Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Вебер К. «Хор охотников»
12. Вивальди А. « Концерт для 2-х скрипок» ре минор, ля минор
13. Владимирова Т. «Музыкальная сказка» для струнного оркестра
14. Вольфарт Ф. «Этюд-шутка»
15. Глазунов А. « Гавот» из балета «Барышня-служанка»
16. Глюк К.В. «Песня»
17. Гендель Г.Ф. «Ария», «Бурре», «Жига», «Песня победы», «Пассакалия»
18. С.Гейс-И.Фролов «Прощальный шведский вальс»
19. Гершвин Дж. «Попурри»
20. Глазунов А. «Романеска»
21. Градески Э. Регтайм «Мороженое»
22. Григ Э. «Норвежский танец»
23. «Две еврейские народные песни»
24. Дезорме Л. «Возвращение с парада»
25. Дворжак А. «Цыганская песня»
26. Дунаевский И. «Лунный вальс»
27. Доренский А. « Закарпатский танец»
28. Джиликсон Т.»Город детства»
29. Джоупин С. « Регтайм»
30. Емельянова Л. «Ох, уж эти гаммы»
31. «Ирландская народная песня»
32. Кабалевский Д. Хор из оперы «Кола Брюньон», «Полька»
33. Капп Э. «Эстонский танец»
34. Караев К. «Танец девушек из балета «Тропою грома», «Вальс из балета «Семь красавиц»
35. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
36. Качинни Д. «Ave Maria»

37. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Ожидание»
38. Медведовский Ж. «Посвящение»
39. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»
40. Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
41. Моцарт В.А. «Маленький пустячок»
42. Нар.танец «Молдовеняска»
43. Островский А. «Школьная полька»
44. Обер Л. «Тамбурин»
45. Петров А. «Песня материнской любви»
46. Перселл Г. «Менуэт»
47. Пиацолла А. «Либертанго» пер. О. Карповой, «Танго»
48. Питерсен О. «Баллада востоку»
49. «Попурри на песни военных лет» Обр.О. Карповой
50. Прокофьев С. Шествие из сюиты «Петя и волк», «Марш» из сюиты «Летний день»
51. Рахманинов С. «Элегия»
52. Рид Дж. «Сладкие грезы»
53. Розас Д. «Над волнами» вальс
54. Рэм Р., Рэнд Э. «Только ты»
55. Сарсосо С. «Прощальная»
56. Свиридов Г. «Тройка. Романс. Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
57. Сен-Санс К. «Лебедь»
58. Скулте А. «Ариетта»
59. Соловьёв-Седой В. «Соловьи»
60. Сушева Н. «Здравица»
61. Темкин Д. «Зелёные листья июньских лесов»
62. Фибих З. «Поэма»
63. «Фрейлекс» Еврейская народная мелодия
64. Фролов И.»Шутка-сувенир», «Дивертисмент»
65. .Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
66. Хачатурян А. «Гаяне» (отрывок из балета)
67. Хачатурян К. «Гномы»
68. Хотунцов Н. «Каникулы»
69. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
70. Чайковский П.И. «Утреннее размышление», Вальс из балета «Спящая красавица», «Осенняя песня», «Апрель», «Неаполитанская песенка»
71. Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Музыкальный момент», «К музыке», «Адажио» «Аве Мария»
72. Штраус И. «Полька-пиццикато», «Анна-полька», «Венский вальс»
73. Шостакович Д. «Гавот», «Полька», «Романс»
74. Экимян А. «Шире круг»
75. .Ярадиер С. «Голубка»

Национальный репертуар:

1. Жиганов Н. «Романс» из балета «Зюгра», «Мелодия»
2. Ключарёв А, «Родной мой Татарстан», «Романс»
3. Розенблюм Л. Сюита №1, 2
4. Сайдашев С. « Вальс» из музыкальной драмы «Наёмщик»

5. Шатрова Е. «Восточный романс», «С добрым утром»
6. Шайморданова Ф. «Весенний вальс»
7. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- контрольные уроки внутри класса
- публичные выступления на отчётных концертах школы, выступления на конкурсах.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, выступления на конкурсах.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой) так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Выступление на отчётном концерте школы проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

До выступления на отчётном концерте допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Руководитель ансамбля должен учитывать психологию детского коллектива, возрастные особенности обучающихся младших и старших возрастных групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения.

Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

По плану учебного процесса задания должны выстраиваться по принципу от простого к сложному. На занятиях необходимо распределить время на закрепление пройденного материала, разбор нового и чтение с листа. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистотой интонации, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единства штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесии в звучании голосов. Овладение технической грамотой должно быть подчинено задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных групп (младшие–старшие).

В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить из акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.7 Сост. Владимирова Т.-М.,1988г.
2. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано» Вып.1 Сост. Ратнер И. – Ленинград, 1990г.
3. С.Прокофьев «Ансамбли юных скрипачей». Сост. Рейтих. – М.,1990г
4. Д.Баев «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». – М., 1999г.
5. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей». Вып.9. Составление, редакция и обработки Ратнера И. – Спб.,1998г.
6. «Парад скрипок». Популярные классические и эстрадные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. – М., 2000г.
7. Н.Паганини «Три сонаты для скрипки и гитары». - Ленинград. 1985г.
8. «Концертные пьесы для скрипки в сопровождении гитары». Переложение Шумидуб А. Вып.1. – М., 1997г.
9. «Юный скрипач» Вып.1. Составление и общая редакция Фортунатова. –М.,1968г.
10. «Юный скрипач» Вып 2. Составление и общая редакция Фортунатова. –М.,1963г.
11. «Юный скрипач» Вып.3. Составление и общая редакция Фортунатова. –М.,1982г.
12. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука»1 т. –М., 1998г.
13. Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке».Изд.6-М., 1989г.
14. Данкля Ш «Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки»-СПб., 1999г.
15. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука» 2 т. –М., 1998г
16. «Юный скрипач»ч.1. Составление и общая редакция Фортунатова. –М.,1974г.
17. Соколова Н. «Малышам скрипачам» -М., 1998г.
18. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ. Младшие классы. _Л.,1980г.
19. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальщикова,В. , Перунова Н., Толбухина Н. –Л.. 1989г.

20. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2001г.
21. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2001г.
22. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2001г.
23. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9 ступ. Сост. Пудовочкин Э. – СПб., 2005г.
24. «Ансамбли юных скрипачей» Вып.8 Сост. Владимирова Т.-М.,1988г.
25. «Юный скрипач» Вып.2. Составление и общая редакция Фортунатова. –М.,1985г.
26. «Пьесы для двух скрипок» 2 т. Перел. Захарьиной Т.-М., 1965г.
27. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. Святловская И., Шилова Л., Виноградская В. –СПб..1998г.
28. Металлиди Ж. «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей».-СПб., 1998г.
29. «Пьесы на бис для ансамбля скрипачей и виолончелистов». Сост. Карш Н., Дернова Е.
30. «Маэстро» Транскрипции для струнного ансамбля. Казань.2003г.
31. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей.-СПб., 2004г.
32. Тагирова Л. «Родной край». Пьесы и обработки для камерных ансамблей. Казань. 2003г.
33. «Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок». Сост. Ямпольский И. –М., 1990г.
34. Фролов И. «Эстрадные пьесы для скрипки и фортепиано». Вып.2

2. Методическая литература:

1. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке».
2. Акивист Т, Лядова Примерные программы для ДМШ и ДШИ М., 2002г.
3. Баев Д. «Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ». Вступительная статья Баевой Н.Д.-М., 1999г.
4. Благоев Д. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования». // Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.,1996.-С.10-26. Труды МГК. Вып. 2 сб.15
5. Васкевич В.С. «К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования». //Музыкальное образование на пороге XXI века. Материалы Рос. науч.- практич. конференции. Оренбург, 1998
6. Готтлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники» М., Музыка, 1971 Гинсбург Л. «О музыкальном исполнительстве».-М.,1972г.
7. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации».
8. Гутников Б. «Об истории скрипичной игры». –Л.,1988г.
9. Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1979.
10. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./ Ред. К.Х. Аджемов. М., Музыка, 1979 вып.1
11. Куус И. «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
12. Маневич Р.И. «В классе скрипичного ансамбля». //Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
13. Мильтонян Л.О. «Педагогика гармоничного развития скрипача». Тверь, 1996.
14. Мордкович Л. «Детский музыкальный коллектив – некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей» //Вопросы музыкальной педагогики. М.,1986. Вып.7
15. Очерки по скрипичной педагогике и методике.Тверь. 1996г.
16. Сандецкис «Из опыта работы со школьным оркестром».
17. Свирская Т. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля»
18. Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля».

19. Третьяченко Е.Ф. «Некоторые вопросы работы струнно-смычковых ансамблей в ДМШ». Газета «Педагогические заметки»
20. Ямпольский И.М. «Основы скрипичной аппликатуры» -М., 1977г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.02**

Программа по учебному предмету

**АНСАМБЛЬ
(ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль виолончелистов» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предлагает освоение навыков игры в ансамбле виолончелистов с 4 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для учащихся, поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Возможно участие в ансамбле наиболее продвинутых учащихся младших классов.

Занятия в ансамбле являются необходимыми для учащихся струнных отделений. В классе по специальности ребенок получает знания необходимые для исполнения на инструменте соло, учится работать с концертмейстером. Но только в классе ансамбля воспитывается культура совместного исполнения. Совместная игра заставляет относиться к предмету более ответственно, заставляет прислушиваться и подтягиваться к другим, более продвинутым учащимся. Это создает дополнительную мотивацию для самостоятельных занятий, и порой уроки ансамбля вызывают у учащихся больше энтузиазма, чем уроки по специальности.

Основными задачами при занятиях ансамблем являются знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства, развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента солисту, чтения нот с листа. Учащиеся имеют возможность вместе анализировать исполняемое произведение и искать способы выразительного исполнения. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, музыкальной литературе способствует формированию их музыкального кругозора. Наряду со знаменитыми произведениями следует включать в репертуар ансамбля произведения различных национальных колоритов, чтобы учащиеся ориентировались в интонационном разнообразии, знали характерные особенности строения и исполнения различных жанров и национальностей.

Занятия в ансамбле способствуют развитию у детей чувства ритма, музыкальной памяти, формированию навыка ансамблевой игры, развивают творческое мышление и навыки импровизации.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Программа опирается на академический репертуар и знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: классической музыкой, романтизмом, русской и советской музыкой, с народными песнями и танцами, с музыкой композиторов национальных республик.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы. Для учащихся, собирающихся поступать в профессиональные учебные заведения, предусмотрен дополнительный девятый год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторные занятия	165 часов	66 часов
Количество часов на самостоятельную работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка (часов в неделю)	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации	8 часов	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных способностей учащихся (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей и от состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и заданий учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях игры в ансамбле виолончелистов.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Размер помещения, в котором проходят занятия не менее 12 кв. м. Помещение оборудовано пожарной сигнализацией. В нем есть все необходимое для занятий. Фортепиано, стулья, пульта для нот, стол, подставки для виолончелей, комплект инструментов и смычков.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 9 лет.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов и учреждений культуры (концертных залов, театров, филармоний);
- участие ансамбля в концертах и творческих мероприятиях школы.

Для занятий в классе ансамбля учащиеся распределяются по возрастным группам. Младший ансамбль – учащиеся 4 класса (возможно участие в младшем ансамбле наиболее продвинутых учащихся 2-3 классов). Учащиеся 5-8(9) классов - старший ансамбль. Соответственно уровню развития групп распределяется учебный материал.

2. Требования для младшего и старшего ансамблей.

В ансамблевой игре, как и на занятиях специальности, необходимо усвоить определенные технические и музыкальные знания и навыки, такие как:

- навык ансамблевого исполнительства
- знание ансамблевого репертуара;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений.

Данная программа направлена на эстетическое развитие личности и приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний и навыков при совместном музицировании.

Младший ансамбль виолончелистов.

На этом этапе формируется первоначальный навык игры в ансамбле, навык слушания партнеров по ансамблю, и умение охватывать весь музыкальный материал в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные по техническому и музыкальному уровню для учащихся. Как правило, первые ансамблевые произведения берутся на порядок легче по уровню сложности, чем

изучаемые в классе специальности. Полезно в начале урока поиграть известные учащимся гаммы разными штрихами и с разными ритмическими рисунками.

За год учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведения. В середине и конце года проводится контрольный урок или академический зачет, где учащиеся исполняют 1-2 разнохарактерных произведения. В течение года ансамбль может принимать участие в школьных мероприятиях и концертах. Выступления на концертах могут приравниваться к зачету.

Старший ансамбль виолончелистов.

На этом этапе учащиеся продолжают работать над навыками ансамблевого музицирования:

- учатся слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- учатся совместно работать над динамикой произведения;
- работают над содержанием и стилем музыкального произведения;
- учатся одновременно играть разные фактуры и ритмы;
- знакомятся с репертуаром.

Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять одновременно различные длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

В начале урока полезно играть доступный для всех учеников технический материал - гаммы, этюды.

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 ансамблевых произведения. В конце первого и второго полугодий проводится контрольный урок, на котором оценивается успеваемость учащихся, готовность партий и качество ансамблевой игры. По результатам контрольного урока выставляются четвертные оценки.

Примерный список музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения ансамблем виолончелистов в младших классах ДШИ.

1. Айвазян А. «Армянский народный танец»
2. Армянская народная песня «Алагяз гора». Обр. Г. Комитаса.
3. Бакланова Н. «Тарантелла»
4. Бах И. С. «Менуэт», «Ария», «Песня»
5. Бетховен Л. «Контраданс», «Трехголосный канон»
6. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок», «Маленькая фуга»
7. Векерлен Ж.Б. «Песня». Пер. Винтилиной С.
8. Гайдн Й. «Менуэт», «Шутка»
9. Гречанинов В. «Весельчак»
10. Дунаевский И. «Колыбельная»
11. Евлахов О. «Романс»

12. Зейферт И. «Канон»
13. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
14. Киргизская шуточная народная песня «Старик со старухой»
15. Комистас Г. «Армянская песня»
16. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
17. Крылатов Е. «Песенка о лете»
18. Кунц К. «Канон»
19. Мезго И. «Менуэт»
20. Мезю И. «Дуэт»
21. Моцарт В. «Аллегретто», «Менуэт»
22. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
23. Рамо Ж. «Ригодон»
24. Рибба И. «Пьеса»
25. Русская народная песня «Ах, ты бабочка»
26. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
27. Русская народная песня «Дровосек»
28. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Пер. Басманская О.
29. Русская народная песня «Комарок»
30. Русская народная песня «Кума»
31. Русская народная песня «На речушке, на Дунаю»
32. Русская народная песня «Прилетай». Пер. Винтилиной С.
33. Русская народная песня «Селезень»
34. Русская народная песня «У ворот, ворот»
35. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»
36. Самматринская Т. «Русская»
37. Соколова Н. «Земляника и лягушки»
38. Тейнер «Танец дервишей»
39. Телеман Г. «Менуэт»
40. Украинская народная песня «У Маруси хата»
41. Феш В. 2менуэта
42. Хренников Т. «Песенка трех мужиков» из оперы «Безродный зять»

43. Чайковский П. Дуэт из оперы «Пиковая дама»
44. Шаинский В. «Кузнечик»

Примерный список музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения ансамблем виолончелистов в 5 – 8(9) классах ДШИ.

1. Аглинцева Е. «Русская песня»
2. Арутюнян А. «Экспромт»
3. Бах И.С «Аве Мария»
4. Бетховен Л. «Контраданс», «Турецкий марш»
5. Верди Д. Хор из оперы «Риголетто»
6. Власов А. «Мелодия»
7. Габриели Д. 4 ричеркара для двух виолончелей соло
8. Гедике А. «Прелюдия», «Полька»
9. Гендель Г. «Вариация»
10. Глинка М. «Маленькая fuga», «Двухголосная fuga», «Fuga»
11. Глюк Х. «Анданте» Пер. Винтилиной С.
12. Гольтерман Г. «Ноктюрн»
13. Гречанинов «Весельчак»
14. Григ Э. «Песня родины»
15. Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звонящие колокольчики»
16. Дворжак А. «Мелодия»
17. Дженкинсон Э. «Танец»
18. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
19. Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
20. Евлахов О. «Романс»
21. Калинин В. «Осень»
22. Карш Н. «Потешка», «Романтическая ария», «Приветствие Петербургу»
23. Косенко В. «Скерцино» Пер. Винтилиной С.
24. Лядов А. «Русская песня»
25. Мано М «Гимн любви»
26. Мартини Д. «Гавот». Пер. Винтилиной С.
27. Матессон И. «Ария». Пер. Винтилиной С.
28. Петерсон Р. «Матросский танец» Пер. Винтилиной С.
29. Прокофьев С. «Пушкар»
30. Пьерпонт Д. «Звонящие колокольчики»
31. Рахманинов С. – Карш Н. «Итальянская полька»
32. Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс»
33. Сен-Санс К. «Лебедь»
34. Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда»
35. Хачатурян А. «Андантино»
36. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
37. Цинцадзе С. «Сачидао»
38. Чайковский П. «Ариозо воина» из кантаты «Москва». Пер. Винтилиной С.
39. Чайковский П. «Осенняя песнь», «Ноктюрн», «Юмореска», Гимн свету» из оперы «Иоланта»
40. Шлемюллер Г. «Непрерывное движение», «Скерцино», «Рондо»
41. Шостакович Д. «Песня без слов», «Гавот», «прелюдия»
42. Шуберт Ф. «Аве Мария», «Музыкальный момент»
43. Шуман Р.»Мелодия», «Грезы»

Произведения композиторов РТ для ансамбля виолончелей.

1. Ахметов Ф. Серенада
2. Вассаева Э. Поппури «Заман»
3. Вассаева Э. Колыбельная
4. Жиганов Н. «Вальс», «Мелодия»
5. Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра»
6. Ключарев А. Родной край- Татарстан
7. Сайдашев С. «На Кандре», «Жаворонок»
8. Салихов М. Танец снежинок
9. Татарская народная мелодия- Уракчы кыз
10. Татарская народная песня- Соловей- соловушко, Тафтиляю
11. Хабибуллин З. Мазурка
12. Шайморданова Ф. Весенний вальс
13. Шамсутдинов М. У елки
14. Шарипова Р. Весенняя песня
15. Шатрова Е. Восточный романс
16. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»
17. Яхин Р. «Мы будем вместе»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения учебного предмета «Ансамбль» у учащихся должен сформироваться следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- насколько быстро и правильно ребенок усваивает материал.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и академические концерты. Так, в середине года ансамбль виолончелистов обязательно выступает на концерте отдела, а в конце года – на отчетном концерте школы. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Критерии оценки.

По учебному предмету «Ансамбль» выставляются четвертные и годовые оценки. Оценки учащихся, играющих в одном ансамбле, могут отличаться. Так как оценивается не только выступление ансамбля, но и старания каждого участника ансамбля.

Оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к экзамену определяет система выставления оценок.

5 («отлично») - технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов. Недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учеников, играющих в ансамбле;
- выступления ансамбля в течение учебного года;
- результаты усвоения материала.

II. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

На занятиях по предмету «Ансамбль» важно следовать принципам постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Процесс обучения должен строиться по принципу – от простого к сложному. Преподаватель должен постоянно следить за звуковым балансом, за синхронностью в исполнении, выполнением учениками одинаковой фразировки и игрой одинаковых штрихов.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе обучения в классе ансамбля рекомендуется проводить занятия по два человека, и занятия отдельно по голосам. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своей партии в исполняемом произведении.

Педагог должен обращать внимание учеников на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока необходимо повторять и отрабатывать пройденный материал дома, чтобы исправить все ошибки и недостатки указанные преподавателем. Важно, чтобы учащиеся обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Важно также обращать внимание учащихся на звуковой баланс и синхронность исполнения.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Нотная литература.

1. «Играем вместе» Популярное произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. Сост. Гудуш А. М. 2003.
2. «Любимые сборники для ансамбля виолончелистов» Автор Марданова Г.В. партия фортепиано Волкова Л.Х. Казань 2002.
3. «Нетрудные ансамбли для струнных инструментов» Москва, 2002.
4. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Вып. 1, 2, 3. Сост. Н. Карш.
5. «Пьесы татарских композиторов» Сост. А. Хайрутдинов.

6. «Шире круг» Популярное произведения для ансамбля скрипачей. С-Петербург. 2002.
7. «Юный виолончелист». Сост. и ред. А. Хайрутдинов. Казань, 1997.
8. Ансамбли для двух и трех виолончелей. Пер. Н. Новинского и Б. Шеломова. М., 1965.
9. Антонова Л. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано». Младшие классы. С-Петербург.
10. Антонова Л. «Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано». Старшие классы ДМШ. С-Петербург.
11. Власов А. «Мелодия» Инстр. для виолончели соло с квартетом Д.Баева.
12. Габриели Д. 4 ричеркара для двух виолончелей. Германия 2007.
13. Давыдов К. «Школа игры на виолончели» Выпуск 3. М. 1958.
14. Комаровский А. «Струнные ансамбли». М., 1955.
15. Композиторы Татарстана. Пьесы для камерных ансамблей. Педагогический репертуар ДМШ. Сост. Л. Тагирова. Казань 2006.
16. Педагогический репертуар ДМШ «Душа моя» Выпуск 1. Казань 2003.
17. Педагогический репертуар ДМШ «Маэстро» Выпуск 1. Казань 2003.
18. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано.
19. Популярное миниатюры для фортепиано, скрипки и виолончели. Пер. Николаевой А.
20. Рахманинов С. «Итальянская полька». Инстр. для виолончели соло с квартетом Д.Баева.
21. Репина Л. «Пьесы на бис» Выпуск №2. Сборник переложений для юных музыкантов в двух тетрадах. Тетрады 1, 2. Казань 2007.
22. Сапарова Н.М. «Сборник переложений для виолончели» Казань 2012.
23. Сборник пьес для четырех виолончелей. Ред. С. Асламазяна. М., 1953.
24. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты. Ред. К. Фортунатова. М., 1960.
25. Хрестоматия для виолончели. Ред. Р. Сапожникова. Выпуск III, ч. 2. М., 1967.
26. Хрестоматия для виолончели. Ред. Р. Сапожникова. М., 1962.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы, ансамбли, этюды. Ред. Р. Сапожников. М. 1974.
28. Хромушкин О. «Джазовые композиции для камерных ансамблей» С-Петербург 2004.
29. Шмитц М. «Мелодия»

2. Методическая литература.

1. Благоев Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 .
3. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
4. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971
5. Григорян А. Школа игры на виолончели.- М.:Музыка, 1999г.
6. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
8. Каюкова Г. Статья «Роль ансамблевого музицирования в реализации принципов развивающего музыкального обучения при игре на виолончели»
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.- С. 91.
10. Леонтьева О. Карл Орф. - М.. 1984.
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. - М.: Музыка, 1986г.
12. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М.: Музыка, 1995г.
13. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
14. Тимакин.Е.М. Воспитание пианиста. – Казань: Образование, 1967г.
15. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- Киев: Украина, 1987г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

Предметная область
ПО.01.Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «Фортепиано»
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8 – летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 кл.).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета фортепиано по учебному плану предусматривается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна выстраиваться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- развить музыкально - теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами дидактическими, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

- 8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 15-20 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е.	Русская народная песня
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Левидова Д.	Пьеса
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Телеман Г.Ф.	Пьеса
Тюрк Д.	Ариозо
Гольденвейзер А.	Маленький канон Миb мажор

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука № 1 – 20 Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору)
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32 ч.1 (по выбору)
Беренс Г.	50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 №1 – 4
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды (по выбору)	

Пьесы

Аглинцева Е.	Русская песня
Векерлен Ж.	Пьеса
Руббах А.	Воробей
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Майкапар С.	В садике
Филипп И.	Колыбельная
Гедике А.	Русская песня
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Берлин П.	Марширующие поросята

Ахметов Ф.	Танец старика
Файзи Дж.	Весенняя песенка
«Сария»	тат.нар.песня
Якупов И.	Дождик
Еникеев Р.	Давай станцуем, Через ступеньки
«Родничок»	тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.
«Башкирский танец»	обр. Файзи Дж.

Ансамбли в четыре руки

Иорданский М.	Песенка про Чибиса
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
«Аленький цветочек»	обр. Музафарова М.
«Шуточная»	обр. Батыркаевой Л.
«Грустная песенка»	обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет: 2 разнохарактерные
пьесы

2 полугодие

Зачет: 2 разнохарактерные
пьесы и ансамбль

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль –	«Аленький цветочек» тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
Берлин П.	«Пони звёздочка»
Крутицкий М.	«Зима»

Вариант 2

Ансамбль –	Иорданский М. «Песенка про Чибиса»
Аглинцева Е.	Русская песня
Гайдн Й.	Анданте

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;
- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 – 3 произведения полифонического стиля;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Телеман Г.Ф.	Гавот ля минор
Беркович И.	Канон ми минор
Тюрк Д.Г.	Ариозо

Курочкин Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт
Гедике А.	Ригодон
«На горе, горе»	укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Аниса»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Галиябану»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд До мажор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни – Гермер	Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
Монасыпов А.	Этюд
Беренс Г.	Этюд №12, соч.70

Пьесы

Майкапар С.	В садике, Вальс, соч.28
Штейбельт Д.	Адажио
Фрид Г.	Грустно
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Тетцель Э.	Прелюдия До мажор
Шостакович Д.	Марш
Александров А.	Новогодняя полька
«Аннушка»	чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.
Ахметов Ф.	На коне
Еникеев Р.	Танец зайчика
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Хабибуллин З.	Колыбельная
«Гусиные крылья»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.	Вальс цветов
Глинка М.	Хор «Славься»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже...»

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет:

пьеса и этюд

2 полугодие

Зачет:

этюд, полифония, пьеса

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шитте Л.	Этюд, соч. 108 №13
«На горе, горе»	укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Был былым»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.

Вариант 2

Гурлит К.	Этюд ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например:

П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Пёрселл Г.	Ария ре минор
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Менуэт ре минор, соль минор
	Волынка
Гедике А.	Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	Аллегро
Кригер И.	Бурре

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Беренс Г.	50 маленьких этюдов № 22 – 32
Беркович И.	Этюды № 46-48 (Школа игры на ф-но, ред. Николаева)
Лемуан А.	Этюды, соч.37 № 1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 20 – 28
Шитте Л.	Этюды, соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 №4
Томпсон Д.	Этюд соль минор

Крупная форма

Гедике А.	Маленькое рондо, Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч.1
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Ваньхаль Я.	Сонатина Фа мажор

Пьесы

Майкапар С.	Пастушок
Иордан И.	Охота за бабочкой

Роули А.	В стране гномов
Гречанинов А.	Первоцвет, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Шуман Р.	Марш
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Чайковский П.	Болезнь куклы
«Кария-Закария»	тат.нар.песня, обр. Еникеевой Р.
«Соловей-голубь»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Песня», «Ашхабад»	тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С.	Школьный вальс
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет:

этюды и пьесы

2 полугодие

Зачет:

этюды, полифония, пьесы

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд Соль мажор
Моцарт В.	Аллегро Сиb мажор
«Ашхабад»	тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Вариант 2

К. Черни-Гермер	Этюд №24
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Шуман Р.	Марш

4 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор. Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор
Гендель Г.	Шалость
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда

Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Ария

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Лешгорн А.	Этюд, соч.65 №40
Лемуан А.	Этюды, соч.37 № 6, 8, 10, 35
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35
Беренс Г.	Этюды, соч.70 №31, 32, 33

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор, До мажор
	Рондо из сонатины, соч.34 №2
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Беркович И.	Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»
Салманов Р.	Вариации на тему башкирской народной песни «Хромой буланый»
Моцарт В.	Легкие вариации
Клементи М.	Сонатина До мажор, соч.36 №1
Чимароза Д.	Соната ре минор
Голубовская Н.	Вариации

Пьесы

Гедике А.	Скерцо
Чайковский П.	Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р.	Первая утрата
Хачатурян А.	Андантино
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Геталова О.	Утро в лесу
Гилок В.	Фламенко
Якупов И.	Раздумье, Спи малыш
Жиганов Н.	Секунда
Виноградов Ю.	Танец клоуна, Апица
Батыркаева Л.	Рассвет в деревне, Пастушок играет, Протяжная (из цикла «Деревенские картинки»)
Ахметов Ф.	Весенняя песня

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Беркович И.	Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Шмитц М.	Веселый разговор, Оранжевые буги
«Родной язык»	тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие

Зачет:

этюд и пьеса

2 полугодие

Зачет:

этюд, полифония, крупная форма

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч.37, №1
Бах И.С.	Полонез соль минор
Беркович И.	Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь № 29
Бах И.С.	Менуэт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина №5, ч.1 Соль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль минор
Бах В.Ф.	Аллегро соль минор
Щуровский Ю.	Степная песня
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Маттезон И.	Ария, Менуэт до минор
Моцарт Л.	Ария соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	соч.70 №43, 44; соч. 80 №6
Геллер С.	соч.45 № 2
Лемуан А.	соч. 37 № 20 – 23
Лешгорн А.	соч.65 №40; соч.66 №1
Черни-Гермер	1 тетр. №№ 30 - 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45
Шитте Л.	соч.68 № 2

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо, соч.151
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кулау Ф.	Сонатина, соч.55 №1
	Вариации на тему австрийского лендлера
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор, соч.23 №2 ч.1
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч.1

Батыр-Булгари Л.

Вариации на тему тат.нар.песни «Аниса»

Пьесы

Григ Э.

Вальс

Шуман Р.

Смелый наездник, Сицилийская песенка,
Веселый крестьянин

Чайковский П.

Новая кукла, Итальянская песня, Немецкая песня

Гречанинов А.

соч. 123 «Грустная песня»

Косенко В.

соч.15 «Вальс», «Пастораль»

Жиганов Н.

Марш

Файзи Дж.

Лесная девушка

Еникеев Р.

Весенние капельки

Виноградов Ю.

Вальс

«Лирическая»

тат.нар.песня «Моя Зайнаб», обр. Батыркаевой Л.

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф.

Два вальса

Григ Э.

Танец Анитры

Мусоргский М.

Гопак

Яруллин Ф.

Вальс из балета «Шурале»

Контроль успеваемости

1 полугодие

2 полугодие

Зачет:

Зачет:

этюд и пьеса

этюд, полифония, крупная форма

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.

Этюд, соч.37 №20

Циполи Д.

Фугетта ми минор

Клементи М.

Сонатина Соль мажор

Вариант 2

К.Черни-Гермер

Этюд №45

Гендель Г.

Куранта Фа мажор

Кулау Ф.

Сонатина, соч.55 №1 До мажор

6 год обучения

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;

- 2 – 3 пьесы;

- 2 полифонических произведения;

- 1 – 2 части крупной формы;

- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа. Гаммы мажорные и минорные от черных клавиш. Аккорды и арпеджио к ним на две октавы. Хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.

Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор,

Ре мажор;

Французские сюиты: до минор (менуэт) си минор (менуэт)

Майкапар А. Мясковский Н.	соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор соч. 43: Элегическое настроение, В старинном стиле (фуга) №2
Кирнбергер И. Гедике А.	Полонез соль минор, Лютня Инвенция, соч.60
<u>Этюды</u>	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Лешгорн А.	соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66 (по выбору)
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 1, 3, 5

Крупная форма

Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины, соч. 55 №4
Чимароза Д.	Соната соль минор
Бенда И.	Соната ля минор
Жилинский А.	Сонатина ми минор
Шпиндлер Ф.	Сонатина ми минор
Глиэр Р.	Рондо

Пьесы

Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Косенко В.	Скерцино, соч.15
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Прогулка, соч.65
Чайковский П.	Утреннее размышление, Сладкая греза, Мазурка, Новая кукла
Шуман Р.	Маленький романс, соч.68
Хачатурян А.	Подражание народному
Музафаров М.	Игра в мяч, Шуточная
Ахметов Ф.	Весенняя песня
Жиганов Н.	12 зарисовок
Еникеев Р.	Юмореска
«Тюмень»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.
«Утренняя песня»	тат.нар.песня, обр. Яхина Р.
Яхин Р.	На сенокосе, Лето
Ключарев А.	Иволга

Ансамбли в 4

Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Бах И.С.	Шутка
Сайдашев С.	Вальс из музыки к драме «Наемщик»
Шмитц М.	Заводные буги
Джоплин С.	Артист эстрады

Итоговый зачет:

этюды, полифония, крупная форма, пьеса

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Лешгорн А.	Этюд, соч.66 №4
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор, ч.2
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, ч.1
Пахульский Г.	В мечтах

Вариант 2

Беренс Г.	Этюд, соч.88 №6
Мяковский Н.	В старинном стиле (фуга) ми минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, ч.1
Ключарев А.	Иволга

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в не знакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игр нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику

необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Первый и второй год обучения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург (пьесы по выбору)
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (пьесы по выбору)
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих (пьесы по выбору)
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4. (пьесы по выбору)
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М. (пьесы по выбору)
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В. (пьесы по выбору)
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б. (пьесы по выбору)
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов- на-Дону (пьесы по выбору)
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А. (пьесы по выбору)
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)

14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С. (пьесы по выбору)
15. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (по выбору)
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е. (пьесы по выбору)
17. «Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В. (пьесы по выбору)
18. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б. (пьесы по выбору)
19. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1 Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е. Спиридонова В., Шашкина К. (пьесы по выбору)
20. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С.. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону (пьесы по выбору)
21. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В. (пьесы по выбору)
22. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Третий год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс (по выбору).
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
3. «Калинка» (по выбору)
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки» (по выбору)
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано» (по выбору)
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 1 -2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н.
7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс (по выбору)

Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2 (по выбору)
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом» (по выбору) соч.123 «Бусинки» (по выбору)
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадулина С. (по выбору)
5. Еникеев Р. «Сайдаштан» Тетрадь 1 (по выбору)
6. «Калинка» (по выбору)
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов (по выбору)
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В. (по выбору)
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В. (по выбору)
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39 (по выбору)
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы (по выбору)
15. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л., Натансона В. (по выбору)
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.

Этюды

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору)
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов» (по выбору)
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды» (по выбору)

4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки» (по выбору)
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г. (по выбору)
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов» (по выбору)
соч.160 «25 легких этюдов» (по выбору)
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н. (по выбору)

Четвертый год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
4. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс (по выбору)
5. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
6. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. (по выбору)
7. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс (по выбору)
2. Андре соч.34 Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс (по выбору)
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс (по выбору)
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)

Пьесы

1. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс (по выбору)
3. Барток Б. «Избранные детские пьесы» (по выбору)
4. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С. (по выбору)
6. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
7. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», «Весело - грустно»
8. Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)
9. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки» (по выбору)
10. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
11. Пирумов Р. «Детский альбом» (по выбору)
12. Слонов Ю. «Пьесы для детей» (по выбору)
13. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М. (по выбору)
14. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К. (по выбору)
15. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору).
16. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору).
17. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)
18. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н. (по выбору)
19. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

Этюды

1. Лак Т. соч.172 Этюды №5,6,8.

2. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов» (по выбору)
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
4. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс (по выбору)
5. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера (по выбору)
6. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68 (по выбору)
7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс. Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М. (по выбору)
8. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б. (по выбору)

Пятый год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
4. Гендель Г. «12 легких пьес» (по выбору)
5. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки» (по выбору)
6. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б. (по выбору)
7. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс (по выбору)
8. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) по выбору
3. Дябелли А. соч.151 Сонатины (по выбору)
4. Клементи М. соч.36 Сонатины (по выбору)
5. Кулау Ф. соч.55 Сонатины (по выбору)
6. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
7. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
8. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс (по выбору)
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Пьесы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс (по выбору)
2. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47 (по выбору)
3. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
4. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадулина С. (по выбору)
6. «Джаз-пикколо», тетрадь 1. Редактор-составитель Матвеев В. (по выбору)
7. Еникеев Р. «Сайдаштан» (по выбору)
8. Жиганов Н. «Пять пьес» (по выбору)
9. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы» (по выбору)
10. «Музыкальная коллекция» 4-5 класс (по выбору)
11. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс (по выбору)
12. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» для уч-ся 3-4 кл. (по выбору)
13. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 класс (по выбору)
14. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
15. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества» (по выбору)
16. «Фортепианные пьесы для детей». Под редакцией Берлин – Печниковой М. (по выбору)
17. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
18. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)

19. Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
20. Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)
21. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

Этюды

1. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68 (по выбору)
2. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 (по выбору)
3. Лемуан А. «Этюды» соч. 37 (по выбору)
4. Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору)
5. Муштари З. «Этюды-зарисовки» (по выбору)
6. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией Гермера Г. (по выбору)

Шестой год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс (по выбору)
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
4. Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)
5. Гендель Г. «12 легких пьес» (по выбору)
6. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору)
7. Маттесон «Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт» (по выбору)
8. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс (по выбору)
9. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минута музыки» (по выбору)
10. Фортепиано 5 класс. Составитель Милич Б. (по выбору)
11. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс (по выбору)

Крупная форма

1. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс (по выбору)
2. Гайдн Соната-партита C-dur
3. Гайдн Сонатина G-dur
4. Кабалевский Д. Вариации (по выбору)
5. Клементи М. Сонатины соч. 36, 37, 38 (по выбору)
6. Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч. 30
7. Моцарт В. «Шесть сонатин» (по выбору)
8. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс (по выбору)
9. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б. (по выбору)
10. Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
11. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс (по выбору)

Пьесы

1. «Аллегро» вып. 3. Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс (по выбору)
3. Бетховен Л. «Семь народных танцев» (по выбору)
4. Григ Э. «Лирические пьесы» соч. 12 (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадулина С. (по выбору)
6. «Джаз-пикколо», тетр. 1. Составитель Матвеев В. (по выбору)
7. Еникеев «Сайдаштан» (по выбору)
8. Жиганов Н. «10 пьес», «Двенадцать зарисовок» (по выбору)
9. Кабалевский Д. «Избранные пьесы», соч. 27 и 61 (по выбору)
10. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс (по выбору)
11. «Пьесы ленинградских композиторов» вып. 1 (по выбору)
12. Свиридов Г. «Альбом для детей» (по выбору)

13. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)
14. «Фортепиано 5 класс». Составитель Милич Б. (по выбору)
15. Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
16. Шостакович Д. Сюита «Танцы для детей» (по выбору)
17. Шуман «Альбом для юношества» (по выбору)
18. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс (по выбору)

Этюды

1. Беренс Г. «32 избранных этюдов», соч.61 и 88 (по выбору)
2. Бертини А. «28 избранных этюдов», соч.29 и 42 (по выбору)
3. Лак Т. «20 избранных этюдов», соч.75 и 95 (по выбору)
4. Лешгорн А. соч.66, соч.136 Этюды (по выбору)
5. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» часть 2. Под Редакцией Гермера (по выбору)
6. Шитте Л. соч.68 «25 этюдов» (по выбору)

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторские занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю,

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор инструментальных отделений – 6-10.

Количество произведений зависит от степени их сложности.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - ✓ по содержанию;
 - ✓ по голосовым возможностям;
 - ✓ по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - ✓ по стилю;
 - ✓ по содержанию;
 - ✓ темпу, нюансировке;
 - ✓ по сложности.

8. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
- Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
- Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
- Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
- Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
- Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
- Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
- Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
- Чесноков П. «Нюта-плакса»
- Потоловский Н. «Восход солнца»
- Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Шуман Р. «Домик у моря»
- Нисс С. «Сон»
- Калныньш А. «Музыка»
- Долуханян А. «Прилетайте птицы»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Горный ветер»
- Подгайц Е. «Облака»
- Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
- Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- Татарская народная песня «Кария-Закария» (хороводная)
- Сайдашев С. «Зәңгәр күл» («Голубое озеро»)
- Файзи Д. «Яз житә» («Наступает весна»)
- Шамсутдинова М. «Күбәләк» («Бабочка»)
- Батыр-Булгари Л. «Төрләвек» («Ручеек»), «Возвращайся, ласточка!»
- Абубакиров Ф. «Әйлән-бәйлән» («Дружный хоровод»)

Примерные программы выступлений

- Сайдашев С. «Голубое озеро»
- Татарская народная песня «Аниса»
- Аренский А. «Комар»
- Кабалевский Д. «Подснежник»

- Компанеец З. «Встало солнце»
- Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
- Бетховен Л. «Край родной»
- Гречанинов А. «Дон-дон»
- Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
- Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
- Гайдн Й. «Пастух»
- Гречанинов А. «Призыв весны» Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 1. Хоровая обработка татарской народной песни. Составитель Заппарова А.И. 2004
13. «Антология татарской хоровой музыки» Выпуск 2. Хоровая миниатюра Составитель Заппарова А.И. 2006
14. «Татарские народные песни», сост. Фаттах А., Москва 1971
15. «Произведения для детского и женского хора» (составитель Г.Гарипова). Казань, 1999
16. «Песни и романсы татарских композиторов. (Союз композиторов Татарстана, Казань 1999г.)

17. Яхъяев М. «Ак каен». Обработки и переложения для татарского хора и вокального ансамбля. Казань, 1997
18. «Родник нашла» (Чишмә таптым») – вокальный цикл для детей «Я ещё расту», I часть. Казань, 2004
19. Ахметов Ф. “Родная земля” (“Туган жир”). Казань, 1974.
20. Хабибуллин З. “Тукай жырлары”(Песни Тукая). Казань, “Татгосиздат”, 1950
21. Батыр –Булгари Л. “Алфавитные кубики” - Песни для детей. Казань, 1997
22. Батыр-Булгари Л. Песни для детей “Звонче пой, соловушка”. Казань, 2000
23. “Хоровая музыка Татарстана”, для женского и смешанного хора. Составитель В. Леванов

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263(461)*	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1 -5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства,
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать поря-

док изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного за- нятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа*	Ауди- тор- ные заня- тия
1	Нотная грамота	Урок	4	2(4)	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1(2)	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1(2)	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1(2)	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1(2)	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2(4)	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2(4)	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2(4)	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1(2)	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2(4)	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2(4)	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1(2)	1

16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2(4)	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1(2)	1
20	Повторение	Урок	6	3(4)	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32(55)	32

2 класс

Таблица 4

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2(4)	3
7	Три вида минора	Урок	5	2(4)	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2 (4)	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2(3)	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3(4)	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1(2)	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2(4)	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2(4)	3

20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

3 класс

Таблица 5

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4(6)	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2(3)	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2(4)	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2(4)	3
7	Переменный лад	Урок	5	2(4)	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2(4)	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2(4)	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2(3)	3
16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

4 класс

Таблица 6

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1(2)	1,
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2(4)	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2(4)	3

5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2(3)	3
7	Синкопа	Урок	5	2(3)	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Триоль	Урок	5	2(4)	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2(3)	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2(4)	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2(3)	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2(3)	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

5 класс

Таблица 7

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3(6)	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2(4)	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2(4)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3(4)	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3

8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3(4)	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3(4)	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3(4)	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2(4)	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Повторение	Урок	5	2(4)	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

6 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3(4)	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3(4)	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2(3)	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1(2)	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3(4)	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2(4)	3

11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2(3)	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2(4)	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2(3)	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1(2)	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1(2)	1,5
20	Повторение	Урок	5	2(3)	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

7 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(3)	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2(3)	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1(2)	1,5

8	Уменьшенный вводный септак-корд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
9	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2(3)	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2(3)	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2(3)	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1(2)	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1(2)	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1(2)	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1(2)	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1(2)	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1(2)	1,5
22	Повторение	Урок	5	2(4)	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

8 класс

Таблица 10

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4(5)	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1(2)	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2(3)	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа -мажорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1(2)	1,5

8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2(3)	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1(2)	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2(3)	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1(2)	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1(2)	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2(3)	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2(4)	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1(2)	1,5
18	Повторение	Урок	10	4(6)	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2(3)	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2(3)	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1(2)	1,5
	ИТОГО:		82,5	33(58)	49,5

9-й класс

Таблица 11

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности - восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп - половинная, целая).

2класс

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тоналностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с посте-

пенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддерживать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть сильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;

- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Предмет «Сольфеджио» для учащихся отделения «Хоровое пение» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса, а также способствует повышению профессионального уровня учебного хора.

Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неизменными элементами хорового звучания как такового. Это положение должно быть краеугольным камнем в различных аспектах хоровой науки и, в том числе, в основе такого предмета как «Сольфеджио». На уроках сольфеджио с учащимися отделения «Хоровое пение» целесообразно задействовать элементы хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях, а также специфические основы хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения,

цезурности, хоровой дикции. Мелодический, гармонический и ритмический слух должны быть в непрерывном взаимодействии и в координации с певческим голосом.

Практическое освоение предмета «Сольфеджио» предполагает развитие необходимых навыков хорового пения в следующих формах работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических) и т.п.;
- чувство ритма: исполнение ритмических диктантов, пение мелодических попевок в сопровождении оstinato ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами учащихся одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком;
- овладение тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- развитие музыкальной памяти: разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов;
- чтение с листа многоголосных упражнений или инструментальных пьес (на 2-3 голоса).
- Исполнение ступеневых и интервальных последовательностей, гамм и других упражнений должно проводиться в разном метроритмическом и динамическом оформлении. Это способствует развитию у студентов навыка более свободного интонирования всех элементов музыки.
- При сольфеджировании необходимо добиваться четкого произнесения слогов с атакой на согласные, что способствует правильному вокальному звукообразованию, и, следовательно, помогает верному интонированию. Однако всегда необходимо помнить о том, что дикция – это не только правильное произношение слов или слогов, но и средство выразительности, неотделимое от пения.

Все упражнения предусматривают исполнение как полным составом группы, так и по 2-4 человека. На начальных этапах работы и с целью воспитания активности слуха упражнения могут исполняться в унисон. По мере освоения предмета те же упражнения целесообразно исполнять в многоголосном изложении (параллельное и встречное движение голосов, каноны и т.п.).

Для развития внутреннего слуха важным является исполнение упражнений частично вслух, частично «про себя». Кроме того, пение «про себя» развивает чувство ритма и темпа (в том случае, если упражнение исполняется без дирижирования). Аналогичной цели достигает исполнение упражнений, имеющих четкую метроритмическую структуру, без дирижирования (педагог лишь задает темп). Однако злоупотреблять таким видом работы не следует.

В целом, на уроке воспитывается самоконтроль: умение правильно слышать, координировать голос и слух и корректировать собственную интонацию, поддерживать единый темп исполнения.

На протяжении одного урока используются различные упражнения с возможным постепенным усложнением отдельных компонентов (увеличение темпа, количества голосов и т.п.) Начинать выполнение каждого из них следует в упрощенном варианте. В практической работе не должно быть большого количества упражнений, но к любому из них нужно предъявлять требования, позволяющие применять их для выполнения разнообразных певческих задач.

Одним из методов «Хорового сольфеджио» является активно используемый в различных хоровых коллективах метод «вокализации», то есть пение упражнений или хоровых произведений с закрытым ртом либо на выбранный слог, что способствует выработке наилучшего качества звучания хорового звучания.

Стабильному и правильному выполнению упражнений способствует умеренно громкое пение в пределах средних регистров голосов, доступность заданий, ясные формулировки.

Интонационная выразительность мелодии тесно связана со смысловой стороной музыкального произведения, поэтому на уроках «Сольфеджио» обязательно должны звучать примеры из музыкальной литературы (фрагменты хоровых, вокальных, симфонических произведений классических и современных композиторов, народные мелодии). Интонационное содержание упражнений может и должно быть связано с репертуаром хорового класса. В целях обеспечения наиболее продуктивной работы в классе нотный материал для чтения с листа должен быть у каждого учащегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные

интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;
 - разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере $2/4$ (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $3/4$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $2/4, 3/4$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3A .

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Пример 9*Пример 10***Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс**Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

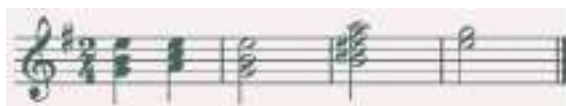
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 14



Пример15

Пример16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстакорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

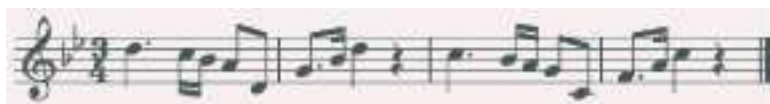
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций *Пример 18*



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

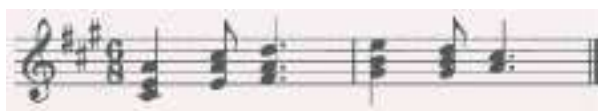
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов). *Пример 19*



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пример 24

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

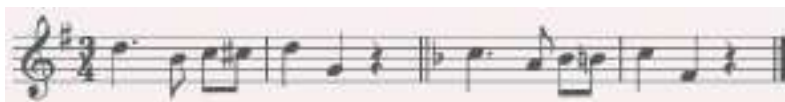
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 33



Пример 34



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 41



Пример 42



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Пример 49



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей. **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание

наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метро-ритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор»,

1993

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
(ПО.02.УП.02.)**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодие	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к различным стилям музыки;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фобулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.	5

3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский и татарский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, баиты, исторические песни)	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3
3.	Народная песня в творчестве композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков, А.Музаффаров, А. Ключарев и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость. Марши военные, героические, детские, сказочные, маршишествия.	2

5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Разные типы хороводов. Старинные танцы. Танцы 19 века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1: Характеристика музыкального звука. Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-так»

Тема 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинин «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Тема 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8: Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С.Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Тема 1: Народное творчество. Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальных традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни, байты). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские и татарские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котятинька», «За берёзовым пенёком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, байты «Сак-Сок» и «Карьят-Батыр», лирические песни «Не одна-то во поле дороженька», «Галиябану», «Тафтиля» и другие по выбору педагога.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

Тема 2: Жанры в музыке. Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста,

мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников М.Балакирева, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова (по выбору педагога)

А.К.Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

П.И.Чайковский Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины

А. Музаффаров «Аниса», «Галиябану» (обработки для голоса с фортепиано),

М. Яруллин «Ай, былбылым» (обработка для скрипки с фортепиано)

Н.Жиганов «Сюита на татарские народные темы»

Д.Локшин «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога)

Тема 4: Марш и маршевость. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5: Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира (по выбору педагога).

И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

С. Сайдашев «Вальс из музыкальной драмы «Наемщик»

Дж.Россини «Тарантелла»

Ф.Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

Тема 6: Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 7: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

Ж. Бизе Опера «Кармен» антракт к 3 действию

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или

произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
 - обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
 - представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i>. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным

	словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, фор-	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ,

мы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
--	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и

накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), творчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
- Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ПО.02.УП.03.)**

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Отличительные особенности программы
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цель и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
- VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VIII. Список учебной и методической литературы
 - Учебники,
 - Учебные пособия;
 - Хрестоматии;
 - Методическая литература;
 - Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

1. Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Отличительные особенности программы

Данная программа ориентированна на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан. Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал по татарской музыкальной литературе.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов

Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	1
Песня. Куплетная форма в песнях. Русская народная песня. Татарская народная песня	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах. Марши и танцы в произведениях татарских композиторов	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Балет в татарской музыке	1
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**2 год обучения****1 четверть**

Тема	Количество часов
------	------------------

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органное сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	2
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1

«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. «Картинки с выставки»	1
«Борис Годунов»	3
Песни	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехеразада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Первая симфония «Зимние грезы»	1
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
------	------------------

Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева, А.К.Лядова, А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
С.В.Рахманинов. Фортепианные сочинения	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Контрольный урок	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
«Александр Невский»	1,5
«Золушка» , «Ромео и Джульетта»	1,5
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Д.Д.Шостакович .Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Д.Д.Шостакович. Седьмая симфония	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
Этапы татарской музыкальной культуры	1,5
С.Сайдашев. Биография. Музыка к драматическим спектаклям.	1,5
Н.Жиганов. Биография. Симфония № 2 «Сабантуй»	1,5
Р.Яхин. Биография. Фортепианный концерт. Вокальное творчество	1,5
Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1,5
Камерно-вокальная музыка татарских композиторов	1,5
Оперное творчество татарских композиторов	3
Татарский балет	1,5

Контрольный урок	1,5
------------------	-----

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке , С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.В.Денисова, В.А. Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Резервный урок	1,5
Контрольный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. ***Содержание музыкальных произведений***
Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искус-

ств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев

«Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений : Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя. Татарский музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Баиты, мунаджаты, протяжные песни, такмаки, городские песни.

Прослушивание произведений: татарские народные песни Карьят-батыр, Галиябану, Тафтиляу, Кара урман, Зиляйлюк, Туган тел, Апица, Аниса, Каз канаты, Ай, былбылым.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Произведения татарских композиторов для фортепиано: Ф. Ахметов Танец, Р.Еникеев 4 миниатюры, Н.Жиганов 5 пьес (Марш, Мелодия, Вальс, и др.), М.Яруллин 3 пьесы (Марш, Вальс)

Для оркестра: А.Ключарев Самба, З.Яруллин Марш Тукая

Народная песня в произведениях русских и татарских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского; обработки народных напевов М.Музафарова, А.Ключарева, Д. Файзи. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Народная песня в профессиональной музыке татарских композиторов. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Н.Жиганов Сюита на татарские темы.

Ф.Яруллин Фрагмент из балета Шурале(танец девушек с платком)

Н.Жиганов Фрагмент из оперы «Джалиль» (тема Родины)

А.Леман Татарская рапсодия (Апица)

Р.Абязов «Образы Тукая» Сюита на темы татарских народных песен

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Балет в татарской музыке

Балет «Шурале»-гордость татарской музыки.Ф.Яруллин - родоначальник татарского балета. Сюжет, драматургия балета, контрастные музыкальные сферы, ярко выраженный национальный колорит музыки; соединение традиций национального искусства с классическим балетом.

Балет А.Бакирова «Водяная» по одноименной сказке Г.Тукая. Национальный характер музыки, преобладание лирических тем, близких народно-песенному мелодизму. Противопоставление двух сфер – лирики и фантастики. Использование ритмов и интонаций народных плясок.

Прослушивание произведений

Ф.Яруллин Фрагменты из балета: «Выход Былтыра»,«Выход Шурале», «Баллада Сююмбике», «Шурале просыпается», «Пляска Огненной ведьмы и Шайтана», «Танец девушек с платком».

А.Бакиров Фрагменты из балета: «Вступление» , «Шабаш», «Балетная сюита».

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор. *Для ознакомления*

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,
Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор. *Для ознакомления* Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испа-

нию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характери-

стики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушки», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев.

Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор. *Для ознакомления*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, Балеты. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникаль-

ное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее законченное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,
24 прелюдии и фуги для фортепиано

Для ознакомления:

Симфония № 5, 1 часть, Квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Этапы музыкальной культуры Татарстана.

Краткие исторические сведения о татарском народе: территории, вероисповедании, сферах деятельности, особенностях древней татарской музыки, первых произведений древнетатарской литературы, рукописях путешественников, о профессиональной и народной музыке времен Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского Ханства. Особенности новой татарской культуры 19 века: слияние исламских традиций с традициями русской и европейской культур. Казань – культурный центр Поволжья: открытие типографии, Университета, создание театральных трупп, о деятельности Марджани, Насыри.

20 век - новый этап татарской культуры: о просветительской деятельности, союзе театра и музыки (театральные труппы «Сайяр», «Нур»), инструментальных ансамблях, «Восточном Клубе». Первые татарские концертирующие музыканты; возникновение национальной композиторской школы, открытие музыкальных учебных заведений, театров, симфонического оркестра, филармонии; об организации фестивалей и конкурсов мирового масштаба.

С.Сайдашев. Жизненный и творческий путь. Музыка к драматическим спектаклям, инструментальная музыка, романсы и песни.

С. Сайдашев- основоположник татарской профессиональной музыки. С.Сайдашев- автор музыки к драмам и комедиям. Зарождение в недрах музыкальной драмы С.Сайдашева элементов оперы (сольные номера, ансамблевые сцены), балета (танцевальные дивертисменты), симфонической музыки (увертюры, оркестровые антракты).

Искренность. Душевность, простота и яркость музыкального языка.

Обзор и краткий разбор музыкально- театральных сочинений: роль музыки в спектаклях, использование новых для татарской музыки жанров, развитие инструментальных эпизодов, расширение выразительных возможностей татарской музыки, создание нового вокального стиля и нового жанра – музыкальная драма. Краткий обзор музыки к спектаклям «Голубая шаль» и «Наемщик».

Прослушивание произведений:

С.Сайдашев Музыкальные номера из музыки к драмам «Голубая шаль», «Наемщик», к пьесам «Очи», «Тагир и Зухра».

Для ознакомления:

Марш Советской Армии.

Н. Жиганов. Жизненный и творческий путь. Симфония №2.

Н. Жиганов - выдающийся татарский композитор, крупнейший деятель музыкального искусства 20 века. Продолжает традиции русской и европейской культуры, органично сочетая их с татарскими национальными особенностями.

Организаторская и общественная работа. Основные вехи биографии и творческого пути композитора. Симфонические произведения: жанровое разнообразие; связь с театральной музыкой композитора; темы: проблемы современности, героическая борьба, жизнь и музыка других народов, национальные праздники.

Симфония №2 «Сабантуй»; размышления композитора о народе, красоте родного края. Особенности сонатно-симфонического цикла, близость к одночастной поэме, красочность музыкального языка, использование народных мелодий.

Прослушивание произведений: Симфония №2 «Сабантуй»

Р. Яхин. Жизненный и творческий путь. Камерно- вокальные произведения. Концерт для фортепиано с оркестром.

Р. Яхин - яркий самобытный татарский композитор, профессиональный Пианист. Преобладающие области творчества - фортепьянная и вокальная музыка. Автор музыки Государственного гимна Республики Татарстан. Обзор творческого наследия. Концерт для фортепиано с оркестром - первый в истории татарской музыки.

Классическое строение концерта; яркое проявление национального колорита и влияние фортепианной музыки Рахманинова и Чайковского; использование подлинных татарских мелодий. Разбор и прослушивание концерта по частям. Камерно- вокальные произведения - важная часть творческого наследия. Новые образы и выразительные возможности. Содержание - чувства человека, родная природа и родной край. Большой мелодический дар, выразительность, естественность и удобство исполнения романсов и песен. Разбор некоторых романсов из цикла «В Моабитском застенке»

Прослушивание произведений:

Р.Яхин Концерт для фортепиано с оркестром

Р.Яхин «Песни мои», «Счастья не вернуть», «Последняя песня» из цикла «В Моабитском застенке»

Для ознакомления:

Фортепианный цикл «Летние вечера»

Вальс-экспромт

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие, этапы развития: 30-е годы, годы Великой Отечественной войны, послевоенные годы. Подъем исполнительской культуры. Обращение к жанрам камерного ансамбля: струнные квартеты А.Валиуллина, Б.Мулюкова, Ф.Ахметова, Р.Еникеева, Ш.Шарифуллина. Циклические произведения в творчестве Ф.Ахметова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина. Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

Прослушивание произведений:

М.Музафаров Концерт для скрипки с оркестром

Р.Еникеев Ариэтта

Р.Белялов Рhapsодия для двух фортепиано и ударных

Р.Калимуллин Камерная симфония «Мелодия Тукая»

Для ознакомления:

Ф.Яруллин Симфоническая поэма

Ф.Яруллин Соната для виолончели и фортепиано

М.Яруллин Детская фантазия

З.Хабибуллин Поэма для скрипки и фортепиано

А.Луппов Камерная симфония «Кара урман»

Камерно-вокальная музыка татарских композиторов.

Жанровое разнообразие. Родоначальник татарской советской песни- С.Сайдашев. Этапы развития: 20-е, 30-е годы, годы Великой Отечественной войны. Интенсивное развитие песенного творчества татарских композиторов в послевоенные годы. Сотрудничество с поэтами (М.Джалиль, А.Ерикеев, Х.Такташ, А.Файзи, Н.Даули, Г.Зайнашева, Р.Харисов, и др.) Патриотическая тематика, обращение к памяти героев революции и войны. Стилистические черты, ритмы и джазовые гармонии в песенном творчестве. Вклад Р.Яхина в развитие татарской камерно-вокальной музыки. Новое воплощение в современной музыке старинных национальных традиций в творчестве А.Монасыпова (Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая»).

Вокальные циклы и хоровые произведения. Кантаты, оратории в творчестве М.Музафарова, Б.Мулюкова, Н.Жиганова, М.Яруллина, Ш.Шарифуллина

Прослушивание произведений:

С.Сайдашев «Бибисара», «Песни мои».

Д.Файзи «Лесная девушка».

М.Музафаров «По ягоды»

А.Ключарев «Волжские волны», «Родной мой край-Татарстан».

Р.Яхин «Не улетай, соловей», «Волны», «В душе весна».

А.Монасыпов В ритмах Такая

Для ознакомления:

М.Яруллин Оратория «Человек»

Р.Ахиярова «Синий туман», «Баю-бай», «Идел-йорт».

Ш.Шарифуллин «Мунаджаты»

Оперное творчество татарских композиторов

Начальный период формирования татарской оперы в 20-30-е годы. Оперное творчество Н.Жиганова в 40-50-е годы. Большое оперное наследие; преобладание героико-патриотической тематики. Опера «Алтынчеч»- одно из знаменитых татарских музыкальных произведений. Творческое содружество с М. Джалилем; жанр, особенность решения исторической темы, символика образов, система лейттем; разбор оперы по действиям. Краткий рассказ об опере «Джалиль» с показом центральных музыкальных эпизодов. Оперы 60-80х годов: «Неотосланные письма» Д.Файзи, «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б.Мулюкова, «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой и др. Встреча современности и далекого прошлого, сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р.Калимуллина. Обращение к страницам жизни поэта Г.Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р.Ахияровой в 2006 году.

Прослушивание произведений:

Н.Жиганов видеозапись оперы «Алтынчеч», (Лейттемы из Пролога, Ария Алтынчеч из 1д., Ария Джика из 1 д., Ария Тугзак из 3 д.)

Н.Жиганов Опера «Джалиль»: Арии Джалиля «Прощай, Казань», «Встречал я песней»,» Не верь»; Ария Хаят.

Для ознакомления:

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Нигмата из оперы «Эшче»

С.Габяши, Г.Альмухаметов, В.Виноградов Ария Зыи из оперы «Сания»

Э.Бакиров Ария Зайтуны из оперы «Тукай» и др.

Татарский балет

Путь развития, предистория, связь с музыкальными драмами С.Сайдашева. Родоначальник балета- композитор Ф.Яруллин. Балеты 40- 70 -х годов(Н.Жиганова, А.Ключарева, Э.Бакирова, Р.Губайдуллина, А.Луппова, И.Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Балет Л.Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки, обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику болгарской поэзии XIII века.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из балетов :

А.Ключарева «Горная быль»

Э. Бакиров «Водяная»

А.Луппов «Сказание о Йусуфе»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомле-

ния возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и ДР.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и

свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и

кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена по татарской музыке:

- Название первого татарского балета, авторы музыки и либретто, история создания.
- Кто из татарских композиторов написал наибольшее количество симфоний и опер (примеры опер)
- Кто является родоначальником татарской музыкальной драмы? Назвать значительные музыкальные драмы и авторов пьес.
- Как называется вторая симфония Н.Жиганова. Строение, программа симфонии, использование популярной народной мелодии.

- Автор либретто оперы «Алтынчеч», строение и основная идея.
- Кто из композиторов успешно совмещал композиторскую и исполнительскую деятельность? Жанровая основа творчества этого композитора.
- Чье имя носит Татарский театр оперы и балета? Какие спектакли вы смотрели в нашем театре?
- О каком поэте идет речь в опере «Любовь поэта» и кто автор?
- Какой балет удостоен Государственной премии РФ и кто автор балета?
- Чье имя носит Большой концертный зал Республики Татарстан?
- Укажите жанры произведений:
 - «Утро в Стамбуле»,
 - «Риваят»,
 - «Качкын»
 - «Две легенды»
 - «Крик кукушки»
 - «Сказание о Йусуфе»
 - «Шурале»
 - «Алтынчеч» и т.д.
- Перечислите оперы Н.Жиганова
- Назовите вокальные и фортепианные циклы Р.Яхина
- Какие народные мелодии использованы в фортепианном концерте Р.Яхина?
- Расскажите историю создания оперы Н.Жиганова «Джалиль»
- Назвать авторов первых татарских опер
- Какие вы знаете татарские балеты?
- Назвать современных татарских композиторов
- Какие Международные фестивали проходят в Казани?
- Какие вы знаете музыкальные улицы Казани?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации

в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый

ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует

продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (б) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ № те	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавишин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органнeе пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах

5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
3. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
4. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Грустный вальс»

«Славян. танцы»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполнении музыкального произведения;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение

пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				

Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки
---------	---	---	---

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объемом звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке

(рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Фролова А. Музыкальная литература (Секреты музыкального языка). Учебник для 4 класса детских музыкальных школ. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 5 класса детской музыкальной школы. I часть . «Тан-Заря», Казань, 1996.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для 7 класса детской музыкальной школы. II часть . «Мастер Лайн», Казань, 1998.

Дулат-Алеев В.Р. «Татарская музыкальная литература». Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. «Фолиант», Казань, 2007.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Губина Н.М., Камалова Р.З. Казань музыкальная. «Сыйфат», 2009.

Мухтарова Г.Н., Камалова Э.Р. Тесты по татарской музыкальной литературе. Казань, 2003

Раимова С.И. История татарской музыки . Учебное пособие. Казань, 1986.

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Хрестоматия по татарской музыкальной литературе (фрагменты произведений) I и II части. Составитель Юнусова Г.Ф. Казань, 1991.

З.Хайруллина Собрание сочинений С.Сайдашева . Татарское книжное издательство, Казань, 1980.

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-

Корсаков. Изд-во «Поматур»

В.Р.Дулат-Алеев Назиб Жиганов. Казань, 2001.

Н.И.Жиганова, З.Я.Салехова Статьи, воспоминания, документы I и II том, Казань, 2004.

Д.З.Саинова-Ахмерова Салих Сайдашев. Татарское книжное издательство, Казань, 1999.

Д.Садрижиганов В мире музыки. Татарское книжное издательство, Казань, 1990.

Д.Садрижиганов Воспоминания (Очерки). Татарское книжное издательство, Казань, 1985.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Вариативная часть

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе программ для различных музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также:

- при наличии квалифицированных педагогических кадров,
- достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с **восьмилетним сроком обучения** к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, также наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с **пятилетним сроком обучения** к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, а также наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестр»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	4 года (5-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792	198

Количество часов на аудиторные занятия	660	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) и мелко-групповая (от 4 до 10 человек).

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы составляет 5 часов в неделю – 1 сводная репетиция (3 часа) + занятия по группам (по 2 часа на группу). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультативные часы могут быть использованы педагогом как ежемесячно, так и в счет резерва учебного времени.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестр»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области оркестрового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков оркестрового исполнительства;
- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору и солистам;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестр»
 Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестр»

Для реализации программы учебного предмета «Оркестр» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для оркестрантов, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестр» со специальным оборудованием (подставками для оркестрантов, пультами, роялем или пианино, ударной установкой, бас-гитарой с усилителем и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	5	6	7	8	9
Максимальное количество часов занятий в неделю	6	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	198	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792				198
	990				
Общее количество часов на аудиторные занятия	660				165
	825				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	132				33
	165				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в оркестровом классе должно быть пройдено примерно 4-6 разнохарактерных произведения.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Решение учебных задач.
3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
4. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
5. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - по темпу, нюансировке;
 - по сложности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, оркестровому исполнительству;
- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партии в составе оркестра;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к оркестровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие оркестровых коллективов и их солистов в смотрях-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.* В программе обучения в оркестровом классе используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля: академический концерт или отчётный концерт в конце каждого 2-ого полугодия. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса представляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях оркестра. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Критерии оценивания выступления

5 «Отлично»	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения оркестровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
4 «Хорошо»	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными оркестровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 «Удовлетворительно»	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение оркестровыми навыками.
2 «Неудовлетворительно»	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в оркестровом классе предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта с участием выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать навыки оркестровой игры именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления оркестра присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении итоговой аттестации по оркестровому классу также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

V. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий),
- проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения различных жанров, форм отечественных и зарубежных композиторов. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большое внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Кроме того, учитывая джазовую специфику школы, необходимо включать в репертуар оркестра произведения в эстрадно-джазовом стиле

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя произведения как для духового оркестра, так и для симфо-джазового коллектива, включающего в себя группу струнных инструментов и ритм-группу (фортепиано, бас-гитара, ритм-гитара, ударную установку и перкуссию).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять отсутствующую группу духовых инструментов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы духовых оркестров, предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем подготовки данного учебного коллектива.

1. Песни о Родине для духового оркестра. Вып. 6 М. 1989.
2. Парад оркестров. Вып. 1. Сост. В. Дубровин. Киев 1988.
3. Популярные танго для духового оркестра. М. 1988.
4. Страницы боевой славы (Сборник песен о героях войны). Перел. для духового оркестра. М. 1967.
5. Избранные марши для духового оркестра. Ред. Е. Макарова. М. 1962.
6. Первое вступление. Вып. 1-8. Репертуар самодеятельных духовых оркестров. Сост. М. Крючков. М. 1988.
7. Альбом начинающего духового оркестра. Вып. 1-2. М. 1980.
8. Музыка олимпийской Москвы. Сборник спортивных маршей и песен для духового оркестра. М. 1979.
9. Марш-парад духового оркестра. Вып. 1. Сост. А. Верёвкин. Киев. 1981.
10. Парад концерт для духового оркестра. Ред. В. Кожевников. М. 1990.
11. Олимпийский огонь. Спортивные марши для духового оркестра. Ред. Н. Кузнецов. М. 1980.
12. Школа коллективной игры для духового оркестра. Ред. Н. Кузнецов. М. 1987.
13. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ред. В. Еремеев. М. 1987.
14. Под красным знаменем. Репертуар праздничной демонстрации для духового оркестра. М. 1973.
15. Мелодии радио и кино для духового оркестра. Вып. 5. М. 1991.
16. Праздник победы. Песни-марши посвящённые Дню Победы для духового оркестра. М. 1989.
17. Музыка для духового оркестра. Вып. 5. М. 1990.
18. Золотая нива. Произведения для начинающего духового оркестра. Вып. 5, 7. М. 1989.
19. Пионерское звено. Репертуар школьных духовых оркестров. Вып. 17. М. 1980.
20. Музыка советской эстрады. Песни, танцы и пьесы для духового оркестра. Вып. 1-4. М. 1988.
21. Гимны республик Советского Союза для духового оркестра. М. 1979.
22. От всей души. Песни для духового оркестра и голоса. М. 1987.
23. Юная смена. Произведения для пионерского и юношеского духового оркестра. М. 1989.
24. Взвейтесь кострами! Репертуар пионерских духовых оркестров. М. 1989.
25. Любимые мелодии. Альбом популярной музыки из кинофильмов для духового оркестра. Вып. 6. М. 1966.
26. Всегда в строю. Марши духового оркестра для. М. 1988.
27. Вечерние мелодии. Альбом танцев для духового оркестра. Вып. 6. М. 1964.
28. «Первое выступление». Вып. 9. Репертуар самодеятельных духовых оркестров. М. 1966.
29. Школьные годы. Репертуар духовых оркестров. Сост. А. Батырев М. 1984.
30. «В городском саду». Репертуар духовых оркестров. Сост. Ж. Ажибаев. М. 1988.
31. Мелодии радио и кино для духового оркестра. Вып. 1. М. 1988.
32. Духовые оркестры. (Репертуарный сборник). Казань 2001

33. Хрестоматия для духового оркестра. Том 1 М.1991.
 34. Концертные пьесы советских композиторов. Вып.7. М.1989.
 35. Контрасты. Современные пьесы для духового оркестра. Вып.1 М.1991.
 36. Гала-концерт для духового оркестра. М.1991.
 37. Парад Победы. Марши для духового оркестра. М.1990.
 38. Всегда в строю. . Марши для духового оркестра. М.1989.
 39. Курс начальной игры в духовом оркестре. Вып. 12. Киев.1978.

VII. Примерный репертуарный список.

Произведения для духового оркестра.

Автор	Название произведения	Степень трудности	Номер сборника
1	2	3	4
Агапкин В.	Марш «Прощание Славянки»	3	И.р.
Аедоницкий П.	«Нашей юности оркестр»	2	6
Александров А.	«Священная война»	2	И.р.
Арутюнов А.	Вступительная прелюдия	2	32
Арутюнов А.	«Победа»	2	
Блантер М.	«В городском саду»	2	32
Блантер М.	«Синий платочек»	2	И.р.
Беккер Б.	«Радость Победы»	2	Обр.
Бизе Ж.	Пастораль	2	33
Вард. С.	«Бабье лето»	2	И.р.
Вебер К.М.	Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»	2	Обр.
Ганичев С.	Встречный марш	2	38
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс»	3	30
Гершвин Дж.	Песенка Порги из оп. «Порги и Бесс»	2	30
Гершвин Дж.	В ритме	2	39
Гладков Г.	Марш-парад, Песня Трубадура,	2	32

	Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты»		
Глазунов А.	Большой испанский танец	3	33
Глинка М.	«Славься» из оп. «Иван Сусанин»	2	И.р.
Глинка М.	Марш Черномора	2	33
Глиэр Р.	Гимн великому городу.	2	33
Грузинская мелодия	«Сулико»	1	Обр.
Губарев А.	Марш.	1	И.р.
Дебон. Г. Колдйтс.	Блэк-дикси	2	И.р.
Джойс А.	Вальс «Воспоминание»	2	И.р.
Добрынин В.	«Ягода-малина»	2	20
Дога Е.	Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»	2	32
Диев Б.	Юбилейный марш	3	38
Дрейзен Е.	Вальс «Берёзка»	2	И.р.
Дубинского Е. обр.	Старинный марш «Привет музыкантам»	2	И.р.
Еремеев В.	Марш на темы песен Шаинского.	2	32
Золотарёв Н.	Концертный вальс	3	34
Зубков В.	Встреча из к-ф «Цыган»	2	6
Иванов-Радкевич Н.	Победный марш	3	37
Иванова-Радкевича Н. обр.	Егерский марш	2	И.р.
Имашев М.	«Казанский марш»	3	Обр.
Казачков Э.	«Солдатские вёрсты»	2	38
Казачков Э.	Танец	3	17
Калинкович Г.	Элегия для тромбона с оркестром.	3	34
Ключарёв А.	«Татарстан»	2	И.р.
Книппер Л.	«Полюшко-поле»	1	18
Крылатов Е.	«Прекрасное далёко»	2	24
Куртис Э.	«Вернись в Сорренто»	2	И.р.

Лебедев В.	Мы танцуем	2	20
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»	2	6
Лядова Л.	«Барабан»	2	24
Марчелло Б.	Аллегро	3	39
Никитин С.	«Александра»	2	20
Паулс Р.	«Вернисаж»	2	20
Паулс Р.	«Делу – время»	2	20
Паулс Р.	Мелодия из к-ф «Долгая дорога в дюнах»	2	И.р.
Паулс Р.	«Золотая свадьба»	2	32
Паулс Р.	«Кашалотик»	1	32
Петербургский Г.	Танго «Утомлённое солнце»	2	И.р.
Петербургский Г.	«Синий платочек»	2	14
Петров А.	Вальс из к-ф «Жестокий романс»	2	30
Петров А.	«Я шагаю по Москве»	2	33
Петров А.	Гусарский марш из к-ф «О бедном гусаре замолвите слово»	2	32, 36
Петров В.	Сюита 2 для трубы с оркестром	3	17
Петренко В.	Лунный свет	2	20
Петренко М.	Вальс для саксофона с оркестром	2	32
Полонский Ф.	«Цветущий май»	2	И.р.
Пучков Г.	Марш на темы Ф.Лоу из мюзикла «Моя прекрасная леди»	3	32,3 6
Пучков Г.	Марш «Скобелев»	3	38
Розас Ю.	Вальс «Над волнами»	2	И.р.
Розенфельд Г.Е.	Танго «Я возвращаю ваш портрет»	2	И.р.
Русская народная песня об. Вахутин- ского В.	«Вечерний звон»	3	18,3 0
Русская народная песня об. Пучкова	«Вдоль по Питерской»	2	32

Русская народная песня	«Во поле берёза стояла»	1	Обр.
Рнп об. Тупицына	«Родина»	1	И.р.
Рунов В.	Гвардейский марш	3	37
Сайдашев С.	Марш «Советской Армии»	3	И.р.
Салиман-Владимиров Д.	Две концертные пьесы для флейты с оркестром	3	24
Свиридов Г.	Военный марш из музыки к повести А.Пушкина «Метель»	3	И.р.
Свиридов Г.	Романс из музыки к повести А.Пушкина «Метель»	3	6
Соколов Ю.	«Беспечные счастливики»	2	Обр.
Старинное танго	«Мечты джаза»	2	И.р.
Старинный вальс	«Беженка»	2	И.р.
Старинный вальс	«Жизнь музыканта»	3	И.р.
Строк О.	«О, эти чёрные глаза»	2	20
О.Строк	«Лунная рапсодия»	3	И.р.
Тататрская мелодия	Тататрская мелодия «Апица»	1	И.р.
Тухманов Д.	Марш «День Победы»	2	И.р.
Фрадкин Д.	Музыка из к-ф «Прощайте голуби»	2	И.р.
Фрадкин Д.	«Случайный вальс»	2	30
Фурманов В.	Вдохновение» для саксофона с оркестром	3	35
Хайт Ю.	Авиационный марш «Всё выше»	2	И.р.
Ханок Э.	«Вы шумите берёзы»	1	18
Хренников Т.	«Лодочка» Вальс из к-ф «Верные друзья	1	И.р.
Инстр. Халилова	«Бессаме Муччо»	2	И.р.
Чайковский П.	Танец «Чая» из балета «Щелкунчик»	2	39
Чайковский П.	«Сладкая грёза»	1	Обр.
Чернецкий С.	Концертная полька для двух корнетов с оркестром	3	3 0
Чичков Ю.	«Детство – это я и ты»	1	32
Шаинский В.	«Вместе весело шагать»	1	И.р.

Шаинский В.	«Молодцы»	2	24
Шаинский В.	«Улыбка»	1	32
Шаинский В.	«Дважды два, четыре»	1	И.р.
Шатров И.	Вальс «На сопках Манчжурии»	2	И.р.
Школяра А. обр.	«Чингиз-хан»	1	И.р.
Шостакович Д.	Торжественный марш	2	33
Шуберт Ф.	Ночная серенада	1	Обр.

Произведения для симфо-джазового оркестра¹

Автор	Название произведения	Степень трудности
С.Вильямс	Бейзин стрит блюз	3
И.Дунаевский	Колыбельная из к/ф «Цирк»	3
Б. Стрейхорн	Садись в поезд «А»	3
Джо Завинул	«Удача, удача, удача»	3
Х. Хенкок	Человек-арбуз	3
К. Бейси	Приятных сновидений	3
Х. Хенкок	Watermelon-man	3
Дж. Форест	Ночной экспресс	3
Р. Еникеев	Ак дулкыннар	3
Б. Пейдж	Танцуйте с Бесси	3
Н. Хефти	Ловкач	3
Д. Эллингтон	Одиночество	3
Д. Эллингтон	C-jam blues	3
Ф. Лай	Бегин	3

¹ Выбор данных произведений обусловлен наличием их партитур в библиотеке ДШИ №16 им. О.Л. Лундстрема

А. Пьяццолла	Либертанго	3
П. Чайковский	Тема любви из увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»	3
Дж. Гершвин	Леди, будьте добры»	3
Т. Монк	Около полуночи	3
Б. Пейдж, П. Стоун	Beat the Beat	3
Д.Эллингтон	Настроение Индиго	3
У. Хенди	Сент-Луис Блюз	3
И. Берлин	Puttin' On the Ritz	3
Обр. Василевского А.А.	Рок-н-Ролл	3
Э. Хегин	Ноктюрн Гарлема	3

VIII. Рекомендуемая методическая литература

- 1.Абаджан Г. А. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований. М., 1980.
- 2.Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. трудов. Вып. 80. М., 1985. С.
- 3.Альманах музыкальной педагогики. М., 1995.
- 4.Анохин П. К. О творческом процессе с точки зрения физиологии//Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
- 5.Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки//Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
- 6.Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
- 7.Апатский В. Факторы тембра и динамики фагота. Дис... канд. искусствоведения. Киев, 1971.
- 8.Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996. - С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
- 9.Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе.- 1998 .
- 10.Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века. : Материалы Рос. науч.-практич. конф. - Оренбург, 1998. - С. 71.
- 11.Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л. 1987.

12. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. // Вопросы музыкальной педагогики. - М.: Музыка, 1986. Вып. 7. - С. 154.
13. Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. 1956.
14. Т. Докшицер. Трубач на коне. М. 1996.
15. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
16. Интонация и музыкальный образ. М. 1965.
17. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) Киев 1986.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М. 1979.
19. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. / Ред. К. Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
20. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981. - С. 91.
21. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. // Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
22. Нежинский О. Детский духовой оркестр. М., 1989.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
24. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
25. Назайкинская Е. Музыка и память: Автореф. дис... канд. искусствоведения. М., 1992.
26. Орвид Г. Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя. Вып. 2. М., 1976.
27. Пособие по инструментовке для духового оркестра. М., 1950.
28. Пушечников И. Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М., 1976.
29. Пушечников И. Ф. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971.
30. Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991.
- Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах (методические рекомендации)
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. статей. Киев, 1989.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; Л.: АПН РСФСР, 1947.
33. Терехин Р. П., Апатский В. Н. Методика обучения игре на фаготе. М., 1988.
34. Терехин Р., Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1. М., 1964.

- 35.Тимченко Н. Целостное и частичное восприятие искусства. Л., 1981.
- 36.Федотов А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом//Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. М., 1976.
- 37.Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
(ДЖАЗ, РОК)

(В.02.УП.02.)

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - Срок реализации учебного предмета;*
 - Отличительные особенности программы*
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - Цель и задачи учебного предмета;*
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - Методы обучения;*
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;*
 - Годовые требования по классам.*
 - Требования к уровню подготовки обучающихся*
 - Формы и методы контроля, система оценок*
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- VII. Список учебной и методической литературы
 - Учебники,*
 - Учебные пособия;*
 - Хрестоматии;*
 - Методическая литература;*
 - Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты».

1. Современная музыкальная литература - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана; выпускной экзамен по современной музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Современной музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки и жанровых различиях современной музыкальной культуры.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Современной музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Современная музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсах учебных предметов «Слушание музыки» и

«Музыкальная литература».

Предмет «Современная музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Музыкальная литература» «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в современном музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 6 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года (с 3 по 5 класс).

3. Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса музыкальных школ, находящихся в Поволжском регионе, в Республике Татарстан.

Программа дает примерное распределение учебных часов с учетом национально-регионального компонента и включает материал: произведения и обработки для оркестра — в джазовом стиле татарских композиторов.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого
Форма занятий				часов
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	-	-	-	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современная музыкальная литература» составляет 99 часов.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Современная музыкальная литература» - мелко-групповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета «Современная музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Современная музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения в различных стилях отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- VII. формирование интереса и любви к музыкальной культуре;
- VIII. воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- IX. овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- X. знания специфики различных музыкальных жанров;
- XI. знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- XII. умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- XIII. умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- XIV. формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

2. обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
3. укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями и т.д.;
4. наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
5. наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Современная музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 6 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки» в 1-3 классах и «Музыкальная литература» в 4-5 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Истоки и зарождение джаза	2
Новоорлеанский классический джаз	1
С.Беше, К.Оливер	1
Чикагская школа. Белый джаз	1

Блюз	1
П.Уайтмен, Б.Холлидей	1
Л.Армстронг	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Эра свинга. Рождение биг-бэнда	1
Лучшие свинг. Оркестры: Д.Лансфорд, Т.Дорси, Г.Миллер, Б.Гудмен	2
Фортепиано в джазе: страйд и буги	2
Саксофон в джазе. Л.Янг	1
К. Хоукс.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
К.Бейси	1
Д.Эллингтон	1
Эпоха свинга и ее значение	1
Диксиленд	1
Бибоп – джазовая революция	2
Ч.Паркер	1
Д.Гиллесли	1
Фортепианный джаз – А.Тейтум, Т.Монк	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Кул-джаз	1
Д.Брубек, С.Гетц	1

Фанки и фьюжн	1
М.Дейвис, джаз-рок	1
Авангардисты: С.Тейлор, О.Коулмен	1
Д.Колтрейн, Ч.Кориа	1
Джаз XXI века. Основные течения и представители. Контрольный урок	1
Резервный урок	1

7 класс 2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпоховский	2
Начало профессионального джаза. «АМА-джаз» А.Цфасмана	1
Джаз-бэнд Л.Теплицкого	1
Г.Терпиловский «Джаз-капелла»	1
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 1 серия	1
Джаз в эпоху НЭПа. Массовая песня	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Л.Утесов	1
И.О.Дунаевский. Джаз и песня	2
Путь к мастерству. 30-40 годы	1
А.Варламов	1
Слушание музыки. К/ф «Джаз» 2 серия	1
Н.Минх	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Джаз и массовая песня. А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богословский	2
Джаз в республиках СССР. Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев	2
Джаз в годы Великой Отечественной войны	1
Послевоенное десятилетие. Кризис	1
О.Л.Лундстрем	1
60 годы — новые задачи, новые имена	1
Ю.Саульский, А.Бабаджанян	1
Джазовые фестивали	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Г.Гаранян	1
А.Козлов и «Арсенал»	1
Г.Лукиянов и «Каданс»	1
Вокал в джазе	1
Джаз в Казани	1
Современные джазовые исполнители	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

8 класс 3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Исторический обзор рок-музыки	2
Ритм-энд-блюз	1
Рок-н-ролл: истоки, история, исполнители	2
Э.Пресли	1
Ч.Берри, Б.Холли, Л.Чарльз	1

Контрольный урок	1
------------------	---

2 четверть

Тема	Количество часов
Британский бит	1
«Битлз» (доклады учеников)	2
«Роллинг Стоунз»	1
США. Период застоя. Поп-бизнес. Фолк.	2
Советские барды: Б.Окуджава, Ю.Визбор	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Конец 60-х. Новый взлет. Новое в стилистике рока. Супергруппы. «Дип перпл»	1
«Лед зеппелин»	1
«Блек саббат»	1
«Пинк фloyd»	1
Джаз-рок. «Чикаго»	1
Кризис середины 70-х. Диско. М.Джексон	1
«Куин»	1
70-80. Основные тенденции развития. «АББА», «Бони М»	1
Панк-рок	1
Обзор стилей современной музыки.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Рок-опера	1
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.Вебера	2
Советская рок-опера. А.Рыбников	1

Рок в СССР. Андерграунд	1
Лучшие рок-группы: «Машина времени», «Аквариум», «Кино», «ДДТ», «Алиса» и др	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения современной музыкальной литературе тесно связан с учебными предметами «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными стилями, жанрами, музыкальными формами современной музыки (джазовой, роковой, поп-музыкой и т.д.), сформировать у них навыки работы с аудиоматериалом, современными электронными носителями информации, умение анализировать и рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 3 класса.

Зарождение и истоки джаза. Африканские трудовые песни, спиричуэлс, блюз, минстрел-шоу.

Исторический экскурс:

9. открытие Америки,
10. переселение невольников из Африки на хлопковые плантации Юга.

Основные жанры «переселенцев»:

1. «уорк-сонг»
2. «ринг-шаут»
3. «холлер»
4. «стрит-край»
5. «спиричуэллс»
6. «блюз»

Война между Севером и Югом. Создание негритянских оркестров — «Минстрел-шоу».

Рождение классического Новоорлеанского джаза.

Новый Орлеан — история создания, развития города. Синтез европейской и афро-американской культур - рождение джаза. Термин «джаз». Запись первой пластинки оркестром «Ориджинал диксиленд джаз бенд».

Новоорлеанский стиль джазового ансамбля. Распространение джаза по всей стране. Пол Уайтман, Сидней Буше, Джозеф Кинг Оливер.

Музыка для слушания:

1. ансамбль «Альберт-блюз»: «Роял гарден блюз»
«Улица блюза»

«Савой-блюз»

2. Оркестр Пола Уайтмана.

Чикагская школа

Джаз белых - «Нью Орлеанс ритм кингс». Отличие «белого» и «черного» стилей джаза. Формирование Чикагской школы джаза. Представители школы.

Слушание музыки: Л.Армстронг (чикагский период), Оригинал Диксиленд Джаз Бэнд, «Нью Орлеанс Ритм Кингс» и т д

Блюз

Зарождение стиля. Блюз как стиль и как форма. Стилистические особенности исполнения. Классические исполнители — Бейси Смит, Чиппи Хил, Ида Кокс, Билли Холидей.

Блюз как форма. Блюзовый квадрат — ААБ. Гармоническая сетка. Блюзовый звукоряд. Блюзовые тоны.

Современный блюз.

Слушание музыки:

- Б.Картет «Блюз пьяной улицы»
- Д.Эллингтон «нет у меня ничего, кроме блюза»
- Л.Армстронг «Сент-Луи блюз», «Блюз жестяной крыши» «Блюз западной окраины», «Блюз улицы Бесин».

Б.Холидей, Б.Смит

Биографии, характеристика творчества, стиля.

Слушание музыки.

Луи Армстронг.

Биография. Творческий путь. Этапы

3. новоорлеанский стиль
4. период биг-бэнда
5. сольная деятельность как вокалиста и трубача

Роль Армстронга в истории джаза.

Слушание музыки: «Мекки-нож», «Тряпичный тигр», «Внизу у реки», «В кольце твоих рук», «Мейм», «Я не так уж и плох».

Зрелый джаз. Эра свинга.

Становление биг-бэнда.

Биг-бэнд. Особенности разделения на группы, функции групп. Особенности соло. Оркестр Ф.Хендерсона.

Ритмические особенности свинга. К.Бейси.

Свинг — стиль и выразительное средство джаза. Свингловый бум 30-х. Оркестры Г.Миллера, Б. Гудмена, Т.Дорси, С.Оливера.

Слушание музыки:

5. Оркестр Сая Оливера
6. Оркестр Гленна Миллера
7. Оркестр Бенни Гудмена

Страйд-пиано и буги-вуги

Страйд-пиано — зарождение стиля. Особенности фактуры. Основные представители: Лаки Робертс, Джеймс Джонсон и Фэтс Уоллер. Среди других известных исполнителей страйда — Уилли "Лев" Смит, Арт Тейтум, Дональд Ламберт, Клифф Джексон, Юби Блейк, Дик Уэллстуд,

Клод Хопкинс, Ральф Саттон, Хэнк Дункан, Дик Хаймен, Дон Юэлл, Майк Липскин, Марк Бирнбаум, Джим Хешен.

Буги-вуги — зарождение, особенности стиля. Представители: Пайн Топ Смит, Ромео Нельсон, Артур Монтана Тэйлор, Чарлз Эвери.

Слушание музыки.

Саксофон

История создания. Выдающиеся джазовые саксофонисты — Бад Фриман, Френки Тамбауер, Коулмен Хокинс, Лестер Янг.

Лестер Янг — биография, творчество, стиль.

Коулмен Хокинс — биография, творчество, стиль.

Слушание музыки: Лестер Янг, Коулмен Хокинс.

Каунт Бейси

Бейси — пианист, композитор, лидер оркестра. Биография, творчество, стиль. Библиография.

Слушание музыки — К. Бейси «Жимолость», «Из окна» и т д

Дюк Эллингтон

Эллингтон — биография. Творчество. Стиль.

Эллингтон — композитор.

Эллингтон — дирижер и пианист. Библиография музыканта.

Музыка для слушания: «Караван», 1 концерт духовной музыки, сюита «Черное, белое и беж» и др

Значение эры свинга

1. Биг-бэнды сделали джаз частью американской культуры.

2. Джаз приобрел популярность среди всех слоев населения: от нищих негритянских кварталов до респектабельных фешенебельных районов.

3. В оркестрах стали играть и черные и белые исполнители.

Слушание музыки: оркестры эпохи свинг.

Возрождение диксиленда.

40-е годы. Отношение к современному джазу молодыми музыкантами прохладное. Интерес к старому новоорлеанскому стилю, и как следствие — возрождение диксиленда. Формирование 2 школ, культивирующих «черную» и «белую» музыку соответственно. При этом обе школы имели черты стиля, характерные для свинга. Диксиленд в наше время.

Слушание музыки: Ленинградский диксиленд.

Современность. Мятёжный боп.

Стиль би-боп. Социальная атмосфера Америки конца 30-х годов. Новые имена: Чарли Крисчен, Диззи Гилеспи, Кенни Кларк, Чарли Паркер.

Черты стиля. Влияние Коулмена Хокинса. Распространение Би-бопа, приобретение популярности.

Слушание музыки: Паркер, Гиллеспи, Монк и т д

«Диззи» Гилеспи

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Гилеспи на историю джаза. Библиография.

Чарли Паркер

Биография. Творчество. Черты стиля. Влияние Паркера на историю джаза. Библиография.

Фортепианный джаз. Т.Монк, А.Тейтум

Особенности стиля игры на фортепиано в би-бопе.

Т.Монк — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

А.Тейтум — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Кул-джаз

50-е годы — сосуществование свинга, бопа и диксиленда. Зарождение «кул»-джаза. Стремление к европейской музыке. Основные фигуры: Стэн Кентон, Дейв Брубек.

Брубек — биография, творчество, черты стиля. Библиография.

Стиль фанки

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — пианист Хорас Силвер, альт-саксофонист Джулиан Кэннонбол Эддерли, барабанщик Арт Блэйки (легендарным “Jazz Messengers”), а также Роланд Керк, уникальный исполнитель на нескольких саксофонах одновременно.

Стиль фьюжн

Зарождение. Особенности стиля. Основные представители — Джулиан Эддерли (Julian «Cannonball» Adderley), Майлз Дэвис и The Tony Williams Lifetime, Херби Хэнкок, Джо Завинул, Ян Хаммер, Чик Кория и т.д.

Авангардисты

Параллельное сосуществование «мэйн-стрима» (главное течение — новоорлеанский стиль, свинг, бибоп) и авангардистов. Влияние культуры хиппи. Сэсил Тейлор, Орнетт Коулмен. Творческий и биографический пути становления музыкантов и стиля. Интерес авангардистов к академической музыке — творчеству импрессионистов, Прокофьева, Стравинского, экспрессионистов и т.д.

Д.Колтрейн

Биография, творчество. Этапы:

6. ранний — хард-боп;
7. стиль «звуковых пластов»;
8. ладовый джаз;
9. фри-джаз.

Черты стиля. Дискография.

Чик Кория — биография, творчество, черты стиля, дискография.

Нео-боп, фри-джаз.

XXI век. Обзор современного джаза.

Основные направления, значимые коллективы и исполнители зарубежного, российского и татарского джаза.

Основные тенденции развития — объединение различных стилей.

Советский джаз (2 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с советским джазом. За годы развития джаза в СССР выросло несколько поколений исполнителей, композиторов, аранжировщиков, создано большое количество произведений в джазовом стиле.

В настоящий момент в одном джазовом концерте можно услышать как произведения, созданные в 20 – 30-е годы признанными мастерами советской музыки, так и написанные начинающими молодыми авторами (чаще всего являющимися и исполнителями своих композиций), выносящими свои первые опыты на большую аудиторию слушателей.

Появление джаза в России. В.Парнах, Л.Варпаховский 1920 – 1941 гг.

Исторический обзор положения в стране. История советского джаза начинается в начале 20-х годов, точнее с 1922 года, когда в Москве был организован первый советский джаз-ансамбль, или, как это тогда называлось, «джаз-банд». Первое выступление ансамбля - октябрь 1922 года в Большом зале Государственного института театрального искусства. Статьи поэта Валентина Парнаха. Творчество Леонида Варпаховского (Москва) и Юлия Мейтуса (Харьков). Влияние гастролировавших в 1926 году в СССР американских ансамблей под управлением Фрэнка Уитерса (с Беше и Смитом), и негритянской оперетты «Шоколадные ребята» под управлением Сэма Вудинга.

Начало профессионального джаза.

«АМА-джаз» А.Цфасмана и джаз-бэнд Л.Теплицкого

Создание в 1927 году оркестра под управлением Александра Цфасмана («АМА-джаз») в Москве и почти одновременно с ним оркестра под управлением Леопольда Теплицкого в Ленинграде - начало профессионального джаза в СССР. Основа репертуара этих оркестров - произведения зарубежных авторов, джазовые транскрипции сочинений композиторов-классиков, блюзы и спиричуэлс.

Г.Терпиловский «Джаз-капелла»

Создание Ленинградской джаз-капеллы в 1929 году. Исполнение кроме зарубежных пьес, произведений молодых советских авторов, работавших в области джаза – Алексея Животова, Генриха Терпиловского, Николая Минха и др. Их стиль - серьёзность эстетических устремлений и некоторый академизм. «Джаз-капелла» просуществовала до 1935 года и внесла значительный вклад в развитие советского джаза.

К/ф «Джаз»

История создания. Раскрытие характера эпохи. Анализ творчества героев. Слушание и просмотр фрагментов фильма.

Л.Утесов и И.О.Дунаевский. Джаз и песня

Л.Утесов – биография. И.О.Дунаевский – биография. Создание в марте 1929 года оркестра, который строил свои выступления по определённом сценарию, включая в программу эстрадные номера, песни, танцы, скетчи и т.д. Именно для этого коллектива стал писать музыку Исаак Дунаевский.

Творчество Дунаевского. Музыка к к/ф.

Оркестры 30-40 годов. А.Варламов

Новые оркестры – Я.Скоморовского, Г.Ландсберга, А.Цфасмана, а также А.Варламова и др. Исполнение преимущественно инструментальной музыки, близкой к джазу. Основное место в репертуаре оркестра А.Варламова занимали собственные аранжировки, сделанные с большим мастерством. Оркестр стал записываться на пластинки. В то время оркестр

А.Варламова являлся джаз-оркестром, ближе всех подошедшим к пониманию подлинного джазового стиля.

Оркестры 30-40 годов. Н.Минх

В эти годы репертуар джаз-оркестров постепенно расширяется за счёт произведений советских композиторов. В исполнении оркестров звучат джазовые сюиты Д.Шостаковича, А.Животова, джаз-рапсодии И.Дунаевского, пьесы Г.Терпиловского, Г.Ландсберга, Н.Минха, Ю.Хайта, А.Варламова, Л.Щварца, А.Цфасмана, Л.Диде-рикса, Дм. и Дан. Покрассов и др. В 1938 году в Москве создаётся Государственный джаз-оркестр (художественный руководитель М.Блантер, главный дирижёр В.Кнушевицкий). Тогда же был организован и оркестр Всесоюзного радиокомитета, которым вначале руководил А.Варламов, а затем А.Цфасман. Советская джазовая музыка стала регулярно звучать по радио. В 1940 году аналогичный коллектив создаётся Н.Минхом на Ленинградском радио.

Джаз и массовая песня.

А.Цфасман, Д.Покрасс, Н.Богословский

Если вспомнить историю джаза 30-х годов, то не только в нашей стране, но и в других странах тематическим материалом для джазовых композиций в основном была вокальная музыка. Достаточно вспомнить темы Джорджа Гершвина, Джерома Керна и Курта Вайля – они были и песнями и основой для многих инструментальных джазовых аранжировок и импровизаций. В нашей стране даже появился термин «песенный джаз», с которым ассоциировался ТЕА-джаз Л.Утёсова с музыкой И.Дунаевского. Популярные песни Дунаевского вскоре были подхвачены советскими джаз-оркестрами, - появилось много инструментальных парафразов, фантазий, обработок; в джазовых ансамблях музыканты импровизировали на эти темы. Столь же известными в инструментальной джазовой музыке песенными мелодиями являются темы Л.Книппера, М.Блантера, Ю.Хайта, В.Пушкова и уже специально написанные для джаза песни А.Цфасмана и А.Варламова.

Джаз в республиках СССР.

Татарский джаз – А.Монасыпов, А.Ключарев

В этот же период появляются джазовые коллективы и в союзных республиках: Государственный джаз-оркестр Азербайджана (п/у Т.Кулиева), Государственный джаз-оркестр Армении (п/у А.Айвазяна), Государственный джаз-оркестр Грузии (п/у Р.Габичвадзе). А.Монасыпов, А.Ключарев – биографии, творчество, джазовые обработки.

Джаз в годы ВОВ

Во время Великой Отечественной войны советское музыкальное искусство активно способствовало мобилизации духовных сил народа для победы над фашизмом. Советская джазовая и эстрадная музыка как часть советской музыкальной культуры также в течение всех военных лет своим мажорным, жизнеутверждающим искусством вселяла оптимизм, укрепляла моральный дух на фронте и в тылу, способствовала непоколебимой уверенности в разгроме врага.

С первых же дней войны музыканты включаются в фронтовую жизнь. Джаз-оркестры в кратчайшие сроки подготавливают свои новые программы и выезжают на фронт. На фронтах выступали эстрадные и джазовые оркестры Александра Варламова, Александра Цфасмана, Виктора Кнушевицкого, Бориса Карамышева, Клавдии Шульженко, Дмитрия Покрасса, Леонида Утёсова, Исаака Дунаевского, Бориса Ренского, Юрия Лаврентьева, Якова Скоморовского, Николая Минха и многие другие... «Тёмная ночь» Н.Богословского, «Вечер на рейде» В.Соловьёва-Седого.

Во время войны создавались оркестровые произведения для джаза А.Цфасманом, А.Варламовым, А.Островским и другими. Интересен и факт появления в этот период некоторых американских джазовых сочинений в репертуаре советских джаз-оркестров. Так, в грамзаписях 44 – 45 гг. звучат некоторые пьесы Д.Макхью, К.Портера, И.Берлина, Г.Миллера и др.

Послевоенное десятилетие. Кризис

В послевоенный период постепенно начали определяться дальнейшие пути развития джаза в СССР. Тяготение оркестров к различным жанрам. Записи лёгкой музыки Д.Шостаковича, В.Соловьёва-Седого, М.Блантера, А.Цфасмана и др. Создание в 1946 году Александром Цфасманом большого эстрадного оркестра («Симфоджаз») при театре «Эрмитаж». Развитие малых составов – «комбо». Ресторан «Метрополь» (Москва), где выступал ансамбль (Александр Ривчун – кларнет, альт и тенор-саксофоны, Ян Френкель – скрипка, Леонид Кауфман и Виктор Андреев – фортепиано, Александр Розенвассер – контрабас и Сергей Седых – ударные). Джаз-оркестр п/у А.Шульмана, составленный в основном из музыкантов Радиокomiteта, сыграл в те годы важную роль в развитии советского джаза. Кинотеатр «Художественный». Здесь выступал оркестр п/у Лаци Олаха – великолепного виртуоза-ударника. Наряду с произведениями советских авторов успехом пользовалась музыка из фильма «Серенада Солнечной долины». В то время её исполняли многие наши оркестры и у любого аранжировщика можно было найти вариант оркестровки мелодий из этого кинофильма (среди них Н.Минх, А.Цфасман, Э.Гейгнер и др.).

Возникали оркестры и ансамбли, исполнявшие джазовый репертуар и в других городах: в Ленинграде, Риге, Таллине. В 1947 году вышло несколько пластинок с записями малых ансамблей. Большой успех имели пьесы «Радостный день» А.Цфасмана и «Малыш» И.Ключинского. До сих пор популярен «Цветущий май» А.Полонского.

В 1949 году в Таллине был проведён первый в нашей стране джаз-фестиваль. В Ленинграде в 50-е годы начал свою деятельность оркестр, объединивший молодых джазовых музыкантов, среди них – Г.Гольштейн, К.Носов и др. Предложенные Л.Утёсовым в конце 40-х годов термины «Эстрадный оркестр» и «Эстрадная музыка» помогли процессу дифференциации в данном жанре.

О.Л.Лундстрем

В начале 50-х годов в Москве гастролитовал джаз-оркестр п/у О.Лундстрема. Базируясь в то время в Казани, оркестр показал очень интересные и перспективные опыты сочинения и исполнения джазовых пьес с использованием фольклора («Мечты» А.Монасыпова, «Татар-

ская самба» А.Ключарёва). В конце 50-х годов оркестр обосновывается в Москве и становится одним из ведущих джазовых коллективов страны, в котором в разное время работало множество талантливых джазовых мастеров-исполнителей. О.Ллундстрем – биография.

60 годы — новые задачи, новые имена

В конце 50-х – начале 60-х гг. советский джаз вышел на новые рубежи.

Что характерно для становления нового периода советского джаза в эти годы? Отношение к джазу как к серьёзному виду музыкального искусства, глубокое изучение основ джазовой музыки, пристальное внимание к более современным течениям джаза, возрастающий интерес к фольклору народов нашей страны, овладение профессиональным мастерством игры на инструментах, постижение искусства ансамблевой игры в большом оркестре. И наконец, самое важное – молодые музыканты пришли к проникновению в тайны сложнейшего искусства импровизации.

Ю.Саульский, А.Бабаджанян

Ю.Саульский - биография, творческий путь.

А.Бабаджанян - биография, творческий путь.

Джазовые фестивали

Начиная с 60-х гг. и по настоящее время в разных городах и республиках нашей страны проводятся джазовые фестивали. В Москве такой фестиваль проходил раз в два года (с 1978 г.). Недели джаза организуются в Ленинграде, Ярославле, Донецке, Новосибирске, Тбилиси... В 1967 г. на Таллинском фестивале, кроме советских коллективов, принимали участие музыканты из Польши, Швеции, США, Финляндии, Швейцарии.

В 1962 г. впервые на зарубежный джаз-фестиваль выехал советский ансамбль в составе: А.Козлов, А.Товмасян, Н.Громин, А.Буланов, А.Егоров, выступление которого на варшавском джазовом фестивале (1962 г.) прошло с большим успехом. С этого момента начались постоянные выступления наших джазовых музыкантов на зарубежных фестивалях, например, группа Г.Гараяна – Н.Громина (в Праге), «Ленинградский диксиленд», биг бэнд п/у В.Людвиковского, п/у О.Лундстрема, К.Орбеляна, А.Кролла (в Варшаве и Праге). В дальнейшем, начиная с 70-х гг. география выступлений советских джазовых ансамблей расширяется. Наряду с участием в фестивалях и концертах в социалистических странах, наши джазовые музыканты выезжают в Индию (А.Кузнецов, Т.Курашвили, Н.Левиновский), в Западный Берлин («Арсенал» п/у А.Козлова), Англию и Италию (трио В.Ганелина), во Францию (Л.Чижик), в ФРГ (И.Бриль), в Голландию (Г.Лукьянов), в США (оркестр п/у К.Орбеляна).

Г.Гараян

Биография. Творческий путь. Оркестр. Библиография.

А.Козлов и «Арсенал»

Биография. Творческий путь. «Арсенал». Библиография.

Лукьянов и «Каданс»

Биография. Творческий путь. «Каданс». Библиография.

Вокал в джазе

Основные фигуры. Характеристика творчества и стиля. Солисты джаз-оркестров и сольные исполнители.

Джаз в Казани

Коллективы и сольные исполнители. Характеристика творчества.

Современные джазовые исполнители

ГОЛОЩЁКИН ДАВИД СЕМЁНОВИЧ - выдающийся российский джазовый музыкант, мультиинструменталист (играет на скрипке, фортепиано, электрооргане, вибрафоне, контрабасе, ударных, саксофоне и флюгельгорне), руководитель ансамбля, аранжировщик и композитор. Художественный руководитель Санкт-Петербургской Филармонии джазовой музыки. Народный артист России (1999). Один из лучших и самых влиятельных представителей мэйнстрима в России;

ГОЛЬШТЕЙН ГЕННАДИЙ ЛЬВОВИЧ - выдающийся российский музыкант, альт-саксофонист, кларнетист, флейтист, аранжировщик и композитор. Всегда считался лучшим концертмейстером группы саксофонов, играл в ведущих биг-бэндах страны. Один из первых импровизаторов-виртуозов в России. Руководитель ансамблей и оркестров. Талантливый педагог, подготовивший несколько поколений профессиональных саксофонистов;

ГРИБОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ - трубач, руководитель ансамбля, педагог, один из ветеранов традиционного джаза;

ГУЗИКОВА АННА ЕФИМОВНА - вокалистка, аранжировщик, руководитель ансамбля. Приобрела известность как солистка вокальной группы «Дайджест», в дальнейшем реализовала на клубной сцене ряд собственных проектов;

ГУРЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ - тенор-саксофонист, руководитель ансамбля, один из талантливых представителей мэйнстрима;

КОНДАКОВ АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ - пианист, композитор, руководитель ансамблей, педагог, продюсер, арт-директор «JFC-джаз-клуба». Один из самых заметных петербургских музыкантов на российской джазовой сцене. Автор и идеолог нескольких международных проектов;

и другие фигуры.

Рок-музыка (3 год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Современная музыкальная литература», посвящен знакомству с рок-культурой. Он имеет познавательное значение как с точки зрения становления и развития самой роковой культуры, так и в связи с отражением в ней основ-

ных социальных, политических и исторических явлений зарубежной культуры XX-XXI веков. В данной программе изучению рока отводится 1 год.

Истоки рока. Сравнение с джазом.

Рок-музыка — одно из самых распространенных явлений современной музыкальной культуры. Зарождение рока из синтеза из жанров кантри, госпел и городской (электрофицированный) блюз. Историческое развитие рока в сравнении с джазом. Многообразие стилей внутри рока. Основные стили.

Слушание музыки

Историческое развитие рока:

6. 50-е
7. 60-е «Битлз», «Дип перпл», «Лед зеппелин», «Пинк фloyd», «Чикаго», «Ху», «Йес» и т д
8. 70-е — диско.
9. Конец 70-х — панк. «Секс-пистолз»
10. 80-е «Ритм энд блюз».
11. Хип-хоп, брейк-данс, рэп и другие стили современного джаза.

Ритм-энд-блюз

Исторические и социальные предпосылки зарождения стиля. Отличие «сельского» и «городского» блюзов. Роль солиста и коллектива. Гармоническая и ритмическая основа ритм-энд-блюза. М.Уоттерс, Л.Джордан.

Рок-н-ролл. Истоки музыкального языка

Рок-н-ролл — социально-культурное явление, возникшее в начале 50-х. Предпосылки зарождения. Эллан Фрид. Особенности стиля и его распространение. Бил Хейли, Элвис Пресли, Бадди Холли, Литтл Ричард и т д

Элвис Пресли

Биография. Творческий путь. Черты стиля. Библиография. Влияние творчества Пресли на развитие рока и культуры XX века.

Рокабилли. Ч.Берри, Б.Холли

Зарождение жанра, его стилистические особенности. Билл Хейли («Rock Around the Clock»), Джонни Кэш («Folsom Prison Blues»), Рой Орбисон («Only the Lonely»), Карл Перкинс («Blue Suede Shoes»), Ванда Джексон («Hard Headed Woman»), Джерри Ли Льюис («Great Balls of Fire»), Бадди Холли («Peggy Sue»), Джин Винсент («Be-Bop-A-Lula»), Эдди Кокран («Summertime Blues»), Рики Нельсон («Be Bop Baby»), Джонни Бёрнетт (Johnny Burnette), Чарли Фезерз (Charlie Feathers), Мэк Кёртис (Mac Curtis), Сонни Фишер (Sonny Fisher) и др. Рокабили в СССР. Рокабили в наши дни в России и за рубежом.

Британский бит. Английское вторжение в США.

Социокультурная жизнь Англии второй половины XX века. Первые попытки подражания рок-н-роллу — Клифф Ричард. Бит-музыка (англ. Beat music), также называемая мерсибит (англ. merseybeat) для групп из Ливерпуля рядом с рекой Мёрси или брамбит (англ. Brumbeat) для групп из Бирмингема — это жанр рок-музыки, зародившийся в Великобритании в ранних 60-х. Бит-музыка — это сплав рок-н-ролла, ду-вопа, скиффла, ритм-н-блюза и соула. «Битлз», «Роллинг стоунз», «Энималс» - английское вторжение в США.

Битлз

Зарождение, путь становления. Восхождение к популярности. «Битломания». Духовные поиски. Распад. Черты стиля. Влияние коллектива на становление рока. Дискография. Фильмография.

Сольное творчество исполнителей.

Слушание музыки, видеоматериалов.

Роллинг стоунз

История группы. Формирование состава. Дебют. 1974 — настоящее время. Место в истории. Дискография. Синглы. Студийные альбомы. Концертные альбомы.

США. Период застоя. Поп-музыка.

Новые веяния — новый танец - «твист». Становление поп-культуры, появление новых профессий: продюсеров, промоутеров. Новая формула:

внешность+звучание+стиль поведения

Зарождение индустрии современной поп-культуры. Студии, синглы и лишь затем альбомы. Поп-музыка превратилась в коммерческое искусство, рекламируемое через всевозможные средства массовой коммуникации. Немаловажную роль в этом сыграл и один из культовых американский артистов Майкл Джексон. Биография, творческий путь, стиль. Дискография.

Фолк-рок

Социополитическое положение в Америке. Рок становится частью протеста против политики властей, войны во Вьетнаме. Новые темы, новые выразительные средства. Влияние хиппи. Боб Дилан, Пит Сигер, Джони Митчелл, Нил Янг, The Byrds, The Band, Buffalo Springfield, Simon & Garfunkel, Crosby, Stills, Nash & Young, Mason Proffitt, Peter, Paul and Mary, We Five. Фолк-рок в наши дни.

Взрыв 60-70-х. Новые направления. «Дип перпл»

1967-1968. Расцвет рока во всем мире. Целый ряд направлений, объединенных одним словом «рок»: арт-рок, джаз-рок, кантри и т.д. Изменился стиль, содержание, выразительные средства. Хард-рок — 3 легенды. «Дип перпл» - становление, путь развития. Кризис, распад, возрождение. Темы творчества, выразительные средства. Дискография. Влияние творчества на развитие рока.

«Лед зеппелин»

«Лед зеппелин» - становление, история развития. Темы творчества, выразительные средства. 2 линии развития — хард-роковая и полуакустическая. Дискография.

«Блэк саббат»

Становление. Путь развития. Основные линии творчества, темы, выразительные средства. Новый солист. 3 этапа развития. Дискография.

Оззи Осборн — сольная карьера.

«Чикаго», «Дженизис» - джаз-рок

Создание групп. Темы творчества, выразительные средства. Дискография.

Новизна музыкального языка. «Пинк фloyd»

Пинк Флойд — создание. Этапы развития — показатель в дискографии. Темы, выразительные средства. Распад. Влияние коллектива на развитие рока. Дискография.

Фредди Меркьюри и группа «Куин»

Образование. Путь развития. Дискография. Темы, новаторство, выразительные средства. Сольные проекты музыкантов.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Современная музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, ду-

ховно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

1. устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
 2. выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. С учетом специфики школы — ее эстрадно-джазовой направленности — в ДШИ введена итоговая аттестация (экзамен) по предмету «Современная музыкальная литература» в 16 полугодии — в 8 классе школы.

Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Современная музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

16. грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
17. знать специальную терминологию,
18. ориентироваться в биографии композитора,
19. представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
20. определить на слух тематический материал пройденных произведений,
21. знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
22. знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Современная музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 11 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, а также использование электронных технологий. Например, использование электронных презентаций в занятии, посвященном биографии или творчеству композитора или исполнителя. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Современной музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок современной музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков современной музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на современной музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость

внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объемом звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, что они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. М.: Наука, 1980. 335 с.
2. Айзикович Т. Современная музыка. История джаза и популярной музыки: Программа (проект) для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). М., 1986.
3. Бернштейн Л. Мир джаза // Музыка всем. М., 1978. С. 153-173.
4. Бирюков С. Импровизационность в музыке. Советская музыка, 1977, № 3. С. 113-118.
5. Бриль И.М. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. М., 1979. 112 с.
6. Гидрайтис С. Методическое пособие по курсу «Основы джазовой импровизации». Вильнюс, 1991. 10 с.
7. Гнилов Б.Г. Фортепианное джазовое искусство как вид музыкального творчества (1940-1950 годы): Автореф. дис. .канд искусств. М., МГК, 1992. 16 с.
8. Жаркова О.С. Проблема универсальной (полифункциональной) подготовки учителя музыки на современном этапе. Джазовое музицирование как компонент учебной работы в музыкально-исполнительских классах. Автореф. дисс. .канд. пед. наук, М., 1998. 22 с.
9. Импровизация // Большая Советская Энциклопедия: В 30 т.-3-е изд.-Т.10. М.:Советская энциклопедия, 1972. С. 164.
10. Импровизация и обучение игре на фортепиано: Метод, рек-ции. Сост. Г.П.Каганович. Сб. 1-2. Минск, 1977. 86 с.
11. Козырев Ю. Импровизация путь к музыке для всех //Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М.: Сов. композитор, 1985. С. 252-271.
12. Коллиер Дж.Л. Дюк Эллингтон (пер. с англ.); Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1991. 351 с.
13. Коллиер Дж.Л. Луи Армстронг. Американский гений. М., 1987.
14. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. Предисл. А.В. Медведева. М.: Радуга, 1984. 390 с.
15. Конен В.Д. Блюзы и XX век. М.: Музыка, 1980. 80 с.

16. Конен В.Д. Джаз и культура Нового света // Этюды о зарубежной музыке.- М.: «Музыка», 1975. С.342-367.
17. Конен В.Д. Пути американской музыки. М.: Сов. композитор, 1977. 446 с.
18. Конен В.Д. Предпосылки блюза. Муз. жизнь, № 22, 1979.
19. Конен В.Д. Рождение джаза. М.: Сов. композитор, 1984. 310 с.
20. Кунин Э. Скрипач в джазе: Методическое пособие. М., 1988.
21. Мерке Э. Первые уроки джаза. Практическое пособие по джазовой импровизации на фортепиано. СПб.: Композитор, 1996. 18 с.
22. Мысовский В., Фейертаг А.Б. Джаз: Краткий очерк. Л.:Музгиз, 1960.
23. Овчинников Е.В. Архаический джаз (Лекция). М., ГМПИ им. Гнесиных, 1986. 55 с.
24. Овчинников Е.В. Джаз и культура. Метод, разработ. Для эстрадных отделений музыкальных отделений и вузов. М., 1989. 76 с.
25. Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства.: М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. 66 с.
26. Овчинников Е.В. История джаза. Вып. 1. М.: Музыка, 1994. 240 с.
27. Овчинников Е.В. От классического джаза к свингу (Лекция) . М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1987. 63 с.
28. Овчинников Е.В. Рок-музыка. История, стили (Лекция). М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985. 48 с.
29. Овчинников Е.В. Традиционный джаз: Метод, разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 40 с.
30. Овчинников Н.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека. М.: Высшая школа, 1984. 87 с.
31. Панасье Ю. История подлинного джаза. Пер. с франц. Л.: Музыка, 1978. 128 с.
32. Сарджент У. Джаз: Генезис, Музыкальный язык, Эстетика. М.: Музыка, 1987. 296 с.
33. Симоненко В. Лексикон джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 111 с.
34. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: Муз. Украша, 1984. 318 с.
35. Советский джаз / Под ред. А.В. Медведева и О.Р. Медведевой. М.: Сов. композитор, 1987. 592 с.
36. Фейертаг В.Б. Становление советского джаза (1922-1941): метод.разработка. М.: ЦНМК МК РСФСР, 1986. 74 с.
37. Филипп Г. Импровизация как составная часть фортепианного обучения // Ребенок за роялем. М., 1981. С. 225-236.
38. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-7 классов ДМШ. Санкт-Петербург: Северный Олень, 1998. 56 с.
39. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
40. Чугунов Ю. Основы джазовой импровизации на фортепиано: Учебно-методическое пособие для муз. училищ (эстрадный профиль).М., ГМПИ им.Гнесиных, 1976. 75 с.
41. Albertson C. Bessie. New York, 1972.
42. Allen W. C, Rust B. King Joe Oliver. London, 1958.
43. Allen W. F., Ware Ch. P., Garrison L. Slave Songs of the United States. New York, 1951.
44. Armstrong L. Satchmo: My Life in New Orleans. New York, 1955.
45. Bechet S. Treat It Gentle. New York, 1975.
46. Beier U. The Talking Drums of the Yoruba. – In: «Journal of the African Music Society», vol. 1, 1954.
47. Berendt J. The Jazz Book. New York, 1975.
48. Blesh R., Janis H. They All Played Ragtime. New York, 1971.
49. Brunn H. O. The Story of the Original Dixieland Jazz Band. Louisiana University Press, 1960.
50. Charters S. B. Jazz; New Orleans 1885-1963. New York, 1963.
51. Charters S. B. The Poetry of the Blues. New York, 1970.

52. Charters S. B., Kunstadt L. *Jazz: A History of the New York scene*. New York, 1962.
53. Chilton J. *Who's Who of Jazz*. Philadelphia, 1972.
54. Chilton J. *Billie's Blues*. New York, 1975.
55. Cole B. *John Coltrane*. New York, 1976.
56. Cole B. *Miles Davis*. New York, 1976.
57. Courlander H. *Negro Folk Music, U.S.A.* New York, 1963.
58. Dance S. *The World of Duke Ellington*. New York, 1970.
59. DeLaunay Ch. *Django Reinhardt*. London, 1968.
60. DeLaunay Ch., Panassie H. *Le Jazz Hot*. Paris, 1934.
61. Ellington, Duke. *Musik Is My Mistress*. New York, 1973.
62. Epstein D. J. *The Folk Banjo: A Documentary History*. – In: «Ethnomusicology», vol. XIV, Sept. 1975.
63. Ewen D. *The Life and Death of Tin Pan Alley*. New York, 1964.
64. Feather L. *The New Encyclopedia of Jazz*. London, 1961.
65. Feather L. *From Satchmo to Miles*. New York, 1972.
66. Feather L. *The Pleasures of Jazz*. New York, 1976.
67. Fenner T. P. *Cabin and Plantation Songs*. New York, 1873.
68. Finkelstein S. *Jazz: A people's Music*. New York, 1975.
69. Foster P., Stoddart T. *Pops Foster*. Berkeley, 1971.
70. Fox Ch. *Fats Waller*. New York, 1961.
71. Gammond P. *Scott Joplin and the Ragtime Era*. New York, 1975.
72. Gitler I. *Jazz Masters of the Forties*. New York, 1974.
73. Gleason R. J. *Celebrating the Duke*. New York, 1975.
74. Goldberg J. *Jazz Masters of the Fifties*. New York, 1965.
75. Gutman H. G. *The Black Family in Slavery and Freedom*.
76. Hadlock R. *Jazz Masters of the Twenties*. New York, 1974.
77. Handy W. C. *Father of the Blues*. New York, 1970.
78. Hare M. C. *Six Creole Folk Songs*. New York, 1921.
79. Harris R. *Jazz*. Harmondsworth: Penguin Books, 1976.
80. Hentoff N. *Jazz Is*. New York, 1976.
81. Hentoff N. *The Jazz Life*. 1975.
82. Hobson W. *American Jazz Music*. New York, 1939.
83. Holiday B., Dufty W. *Lady Sings the Blues*. New York, 1965.
84. James B. *Bix Beiderbecke*. New York, 1961.
85. James M. *Dizzy Gillespie*. New York, 1961.
86. James M. *Miles Davis*. New York, 1961.
87. Jewell D. *Duke: A Portrait of Duke Ellington*. New York, 1977.
88. Jones A. M. *Studies in African Music*. London, 1959.
89. Kmen H. A. *Music in New Orleans*. Louisiana University Press, 1966.
90. Krehbiel H. E. *Afro-American Folksongs: A Study in Racial and National Music*. New York, 1914.
91. Lambert G. E. *Duke Ellington*. New York, 1961.
92. Lomax A. *Mister Jelly Roll*. Berkeley, 1950.
93. Maultsby P. K. *Music of Northern Independent Black Churches During the Ante-Bellum Period*. – In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
94. McCarthy A. *The Dance Band Era*. London, 1971.
95. McCarthy A. *Louis Armstrong*. New York, 1961.
96. Meryman R. *Louis Armstrong – A Self-Portrait*. New York, 1971.
97. Metfessel M. *Phonophotography in Folk Music*. University of North Carolina Press, 1928.
98. Mezzrow M., Wolfe B. *Really the Blues*. New York, 1946.

99. Mingus Ch. *Beneath the Underdog*. Ed. by N. King. New York, 1971.
100. Murray A. *Stomping the Blues*. New York, 1976.
101. Nanry Ch. (ed.). *American Music: From Storyville to Woodstock*. New Brunswick, 1972.
102. Newton F. *The Jazz Scene*. New York, 1975.
103. Nketia J. H. Kwabena. *The Music of Africa*. New York, 1974.
104. Oliver P. *Bessie Smith*. New York, 1961.
105. Oliver P. *The Meaning of the Blues*. New York, 1963.
106. Panassie H. *The Real Jazz*. New York, 1942.
107. Parrish L. *Slave Songs of the Georgia Sea Islands*. New York, 1942.
108. Reisner R. G. *Bird: The Legend of Charlie Parker*. New York, 1973.
109. Rivelli P., Levin R. *Black Giants*. New York, 1970.
110. Roach H. *Black American Music*. Boston, 1973.
111. Roberts J. S. *Black Music of Two Worlds*. New York, 1972.
112. Rublowsky J. *Black Music in America*. New York, 1971.
113. Russell R. *Bird Lives!* New York, 1973.
114. Rust B. *Jazz Records 1897-1942*. Storyville, 1970.
115. Russell R. *Jazz Style in Kansas City and the Southwest*. Berkeley, 1971.
116. Sargeant W. *Jazz: Hot and Hybrid*. New York, 1975.
117. Schuller G. *Early Jazz*. New York, 1968.
118. Shapiro N., Hentoff N. *The Jazz Makers*. New York, 1957.
119. Shaw A. *52nd Street*. New York, 1971.
120. Simpkins C. O. *Coltrane*. New York, 1975.
121. Smith J., Guttridge L. *Jack Teagarden: The Story of a Jazz Maverick*. London, 1960.
122. Southern E. *The Music of Black Americans*. New York, 1971.
123. Spellman A. B. *Black Music: Four Lives*. New York, 1970.
124. Stearns M. W. *The Story of Jazz*. New York, 1956.
125. Stewart R. *Jazz Masters of the Thirties*. New York, 1972.
126. Stewart-Baxter D. *Ma Rainey and the Classic Blues Singers*. New York, 1970.
127. Sudhalter R. M., Evans Ph. R., Dean-Myatt W. *Bix, Man and Legend*. New Rochelle, 1974.
128. Thomas J. C. *Chasin' the Trane*. New York, 1975.
129. Toll R. C. *Blackening Up*. New York, 1974.
130. Ulanov B. *Duke Ellington*. New York, 1946.
131. Vance J. *Fats Waller: His Life and Times*. Chicago, 1977.
132. Waterman R. A. *African Influence on the Music of the Americas*. – In: «Acculturation in the Americas», Chicago, 1952.
133. Wells D., Dance S. *The Night People*. Boston, 1971.
134. Williams M. *Jazz Masters in Transition, 1957-1969*. New York, 1970.
135. Williams M. *The Jazz Tradition*. New York, 1970.
136. Williams M. *Jelly Roll Morton*. New York, 1963.
137. Williams M. (ed.). *Jazz Panorama*. London, 1965.
138. Williams-Jones P. *Afro-American Gospel Music: A Crystallization of the Black Aesthetic*– In: «Ethnomusicology», vol. XIX, Sept. 1975.
139. Wilmer V. *Jazz People*. Indianapolis, 1970.
140. Work J. W. *American Negro Songs*. New York, 1940.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №16 им. О.Л. Лундстрема»
г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету
В.01. УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Казань 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть программы и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»

5 лет (с 3-го класса по 7 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Максимальная учебная нагрузка	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную работу	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока - 25 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Музыкальный звук. Звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Ключи.	4	2	2
Тема 2	Ритм. Закрепление длительностей. Размер. Паузы. Темповые обозначения.	8	4	4
Тема 3	Лад. Закрепление натурального, гармонического мажора и минора, мелодического минора.	3	1.5	1.5
Тема 4	Тональности (до 3-х знаков в ключе). Параллельные тональности.	4	2	2
Тема 5	Интервалы (диатонические интервалы, разрешение). Обращение интервалов	6	3	3
Тема 6	Аккорд. Трезвучия главных ступеней. Обращение трезвучий.	8	4	4

Учебно-тематический план (4 –й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная	Аудиторные	Самостоя-

		ная нагрузка	занятия	тельная ра- бота
Тема 1	Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка.	4	2	2
Тема 2	Освоение и закрепление размеров 3/8, 6/8	6	3	3
Тема 3	Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей	4	2	2
Тема 4	Темповые обозначения.	2	1	1
Тема 5	Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора	4	2	2
Тема 6	Тональности до 4-х знаков в ключе	4	2	2
Тема 7	Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)	4	2	2
Тема 8	Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням	5	2,5	2,5

Учебно-тематический план (5-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Музыкальный синтаксис. Цензура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода	4	2	2
Тема 2	Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры	8	4	4
Тема 3	Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.	8	4	4
Тема 4	Освоение и закрепление триоли	4	2	2
Тема 5	Аккорды. Освоение и закрепление D7 с обращениями в тональности и от звука	6	3	3
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов.	3	1,5	1,5

Учебно-тематический план (6-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов
------	------------------	------------------

		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменные размеры.	4	2	2
Тема 2	Синкопа. Сложные виды синкоп	4	2	2
Тема 3	Хроматизм. Отклонение. Модуляция.	6	3	3
Тема 4	Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	4	2	2
Тема 5	Тональности первой степени родства	5	2,5	2,5
Тема 6	Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов	4	2	2
Тема 7	Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, Д7 и его обращениями	6	3	3

Учебно-тематический план (7-й год обучения)

Темы	Название раздела	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Тема 1	Диатонические лады.	8	4	4
Тема 2	Полиметрия. Полиритмия.	4	2	2
Тема 3	Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые	4	2	2
Тема 4	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.	4	2	2
Тема 5	Характерные интервалы	6	3	3
Тема 6	Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	3	1.5	1.5
Тема 7	Ум.53, ув.53 в тональности и от звука	4	2	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

3-й год обучения

Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм - форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр - регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-кolorистических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Тема 4. Тональность

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Параллельные тональности.

Тема 5. Интервалы

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Три вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд - структурный элемент вертикали.

4-й год обучения

Тема 1. Ритм. Закрепление и освоение длительностей. Ритмическая группировка

Учащиеся продолжают закреплять ранее изученные ритмические фигуры, и осваивают новые. Для лучшего усвоения длительностей педагог предлагает учащимся задачи на ритмическую группировку длительностей в пройденных размерах (2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Тема 2. Закрепление и освоение размеров

К пройденным размерам добавляются новые, такие как 3/8, 6/8. Закрепление данных размеров идет посредством пения номеров, решения ритмических задач, составления группировок и ритмических партитур.

Тема 3. Составление ритмических партитур с привлечением изученных длительностей

Ритмические партитуры на пройденные длительности составляет сам преподаватель, а так же учащиеся. Партии в ритмических партитурах исполняются двумя руками, либо с группой в которой каждая ритмическая партия распределена между учащимися.

Тема 4. Темповые обозначения

Учащиеся обогащают свой словарный запас итальянскими терминами темповых обозначений: Allegro, allegretto, andante, adagio, agitato, dolce, moderato, lento, largo, molto и др.

Тема 5. Закрепление натурального и гармонического мажора и минора, мелодического минора

Усвоение и закрепление лада идет через слуховое восприятие, пение номеров, сочинение мелодии на заданный лад.

Тема 6. Тональности до 4-х знаков в ключе

Усвоение тональностей идет через разнообразные письменные задания: гаммы, аккордовые цепочки, диатонические интервалы и тритоны.

Тема 7. Освоение и закрепление диатонических интервалов и тритона (в натуральном и гармоническом мажоре и миноре)

Письменные задания на диатонические интервалы и тритоны в тональности и от звука. Пение интервалов и нахождение в нотных примерах. Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 8. Аккорды. Трезвучия главных ступеней. Составление простейших цепочек. Аккомпанемент к известным песням

Закрепление пройденных трезвучий главных ступеней в тональностях до 4-х знаков. Письменные задания на составление простейших аккордовых цепочек. Нахождение движения по звукам аккордов в заданных мелодических номерах.

5-й год обучения

Тема 1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. Предложение. Каденция. Разновидности периода

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Тема 2. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодических рисунков. Секвенция и ее разновидности. Виды Фактуры

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное -поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие - гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония - имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 3. Хроматизм. Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Отклонение.

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенных кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Тема 4. Освоение и закрепление триоли

Ритмические упражнения на триоль, составление простейших ритмических партитур и их исполнение.

Тема 5. Аккорды. Освоение и закрепление Д7 с обращениями в тональности и от звука

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Построение Д7 с обращениями в тональностях до 5 знаков. Составление цепочек со всеми пройденными аккордами.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов.

Расшифровка буквенного обозначения аккордов на примере джазовых стандартов и популярных песен.

6-й год обучения

Тема 1. Смешанные размеры и метры. Группировка в сложных смешанных размерах. Переменные размеры.

Понятие смешанный и сложный размер. Освоение смешанных и сложных размеров на музыкальных примерах из Русской музыки.

Тема 2. Синкопа. Сложные виды синкоп.

Термин «синкопа». Слуховой анализ музыкальных примеров на синкопу. Освоение и закрепление синкопы через ритмические упражнения, сочинение ритмических партитур с синкопой и всеми пройденными длительностями. Исполнение партитуры отдельно каждым учеником и совместно всей группой.

Тема 3. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Тема 4. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.

Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, тональностей. Знание квинтового круга тональностей.

Тема 5. Тональности первой степени родства

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении. Анализ фрагментов музыкальных произведений.

Тема 6. Буквенная нотация. Расшифровка буквенного обозначения аккордов

Закрепление знаний. Расшифровка буквенного обозначения аккордов в джазовых стандартах и популярных песнях.

Тема 7. Аккордовые цепочки с трезвучиями главных ступеней, Д7 и его обращениями.

Закрепление знаний о Д7. Гармонический анализ музыкальных примеров. Движение мелодии по звукам Д7 и его обращений. Побочные септаккорды.

7-й год обучения

Тема 1. Диатонические лады.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора - ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре - сочетание с устойчивым звуком).

Тема 2. Полиметрия. Полиритмия

Термины полиметрия и полиритмия. Их роль в том или ином произведении. Слуховой анализ музыкальных фрагментов.

Тема 3. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые

Закрепление терминологии.

Тема 4. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лад.

Музыкальная характеристика дважды-гармонических и увеличенного-уменьшенного ладов. Анализ музыкальных произведений.

Тема 5. Характерные интервалы

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Тема 6. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.

Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминант-септаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».
- Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.
- Фонизм аккордов (консонанс - диссонанс, мажорность - минорность, основной вид - обращения).

Тема 7. Ум.53, ув.53 в тональности и от звука.

Слуховой анализ музыкальных примеров с ув. 53 и ум.53. Построение ув.53 и ум. 53 в мажоре и миноре с разрешением.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также - вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия - дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете учащийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	учащийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	учащийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетра хордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»**Письменно**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, сескундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связанных с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровых, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красшская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. -М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.,Музыка, 1973

4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. М., Музыка, 2001
5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.,Музыка, 1983
6. *Теория музыки:* учебник для муз.училищ и старших классов спец. муз.школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов,А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред.Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)